

The poster features a vibrant yellow and white background with abstract, flowing shapes. On the left, a large, stylized French horn is depicted in yellow. In the center, a violin is shown in a detailed, sketch-like style. To the right, a white grand piano is partially visible. In the background, a silhouette of a city skyline with several domes and spires is set against a yellow sky. Various musical notes and a treble clef are scattered throughout the composition. The text is positioned in the upper right quadrant.

XXI
FESTIVAL
MÚSICA^{de}
Cámara
VILLA DE LA OROTAVA 2026

DEL 3 AL 23 DE JULIO

FESTIVAL DE MÚSICA DE CÁMARA VILLA DE LA OROTAVA

Queridos amigos y amigas,

Es para nosotros una enorme satisfacción darles la bienvenida al XXI Festival de Música de Cámara Villa de La Orotava.

Alcanzar veintiuna ediciones consecutivas supone mucho más que la celebración de una nueva programación de conciertos. Significa la consolidación de un proyecto cultural que, gracias al esfuerzo compartido de músicos, instituciones, colaboradores y público, ha logrado mantenerse vivo y crecer a lo largo de más de dos décadas, convirtiéndose en una de las citas musicales más estables y reconocidas de Canarias.

Cuando comenzamos esta aventura, nuestro objetivo era sencillo pero ambicioso: acercar la música de cámara a la ciudadanía, crear espacios de encuentro entre artistas y público y contribuir a enriquecer la vida cultural de nuestro municipio. Con el paso de los años, el festival ha evolucionado y se ha adaptado a nuevas realidades, incorporando diferentes formatos, estilos y propuestas artísticas, pero manteniendo siempre intactos los valores que inspiraron su nacimiento: la excelencia artística, la cercanía con el público y el compromiso con la cultura.

Durante estos años hemos tenido el privilegio de compartir escenario con grandes artistas, impulsar proyectos de creación, apoyar a jóvenes intérpretes, colaborar con destacadas instituciones musicales y descubrir junto a ustedes algunos de los repertorios más apasionantes de la historia de la música. Pero, sobre todo, hemos tenido la fortuna de construir una comunidad de personas que entienden la cultura como un espacio de encuentro, aprendizaje y disfrute compartido.

La programación de esta XXI edición refleja precisamente esa filosofía. Grandes formaciones como la Orquesta Sinfónica de Tenerife y la Joven Orquesta de Canarias comparten protagonismo con proyectos de música antigua, propuestas multidisciplinarias, obras de compositores canarios y la participación de artistas que han acompañado al festival a lo largo de su historia. Una programación diversa que pretende seguir acercando la música a públicos cada vez más amplios y continuar fortaleciendo el vínculo entre patrimonio, cultura y ciudadanía.

Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a todas las instituciones, entidades colaboradoras, patrocinadores, artistas, técnicos, voluntarios y amigos que han hecho posible esta nueva edición. Deseamos reconocer de manera especial la labor de Gustavo Trujillo, compositor, musicólogo y profesor del Conservatorio de Ámsterdam, cuya colaboración en la elaboración de las notas al programa y en la presentación de los conciertos constituye una aportación fundamental para el desarrollo del festival. Su capacidad para acercar la música al público, contextualizar las obras y enriquecer la experiencia cultural de los asistentes se ha convertido en una de las señas de identidad de nuestro proyecto.

Y, de manera muy especial, queremos agradecer a nuestro público, cuya confianza y apoyo constante constituyen la verdadera razón de ser de este festival.

A. C. Ensemble Villa de la Orotava

3
JULIO
20 H.

ENSEMBLE VILLA DE LA OROTAVA
Salón de Plenos del Ayuntamiento

6
JULIO
20 H.

**ORQUESTA SINFÓNICA
DE TENERIFE**

Director - Pablo González
Solista de guitarra - Rafael Aguirre
Liceo de Taoro

11
JULIO
20 H.

GRUPO VOCAL REYES BARTLET
"A Través de los ojos de Agatha"
Centro de Mayores de San Agustín

15
JULIO
20 H.

AFECTO ILUSTRADO
"Love Labour´s lost"
Trabajos de amor perdido
Iglesia de San Agustín

18
JULIO
20 H.

MÚSICA DE MANUEL BONINO
"Cantos de amor y muerte"
Trío de flauta, violonchelo y piano
Centro de Mayores de San Agustín

20
JULIO
20 H.

**GRUPO DE METALES DE LA JOCAN
(JOVEN ORQUESTA DE CANARIAS)**
Director - Mark Hampson
Parroquia de Santo Domingo de Guzmán

23
JULIO
20:30 H.

**ORQUESTA DEL ENSEMBLE
VILLA DE LA OROTAVA**
En memoria de Candelaria Sánchez
Director - Julio Castañeda
Solista - Enrique Álvarez
Parroquia de Nuestra Señora de La Concepción

* Todos los conciertos serán presentados por Gustavo Trujillo compositor, musicólogo y profesor del Conservatorio de Amsterdam.

Entrada gratuita a todos los conciertos

3
JULIO
20 H.

ENSEMBLE VILLA DE LA OROTAVA

Salón de Plenos del Ayuntamiento

Programa:

Sexteto en Mi bemol mayor Op.81b

L. van Beethoven

- Allegro con brio
- Adagio
- Rondo: Allegro

Divertimento n.11 en Re mayor, "Nannerl"

W. A. Mozart

- Molto Allegro
- Menuetto
- Andantino
- Menuetto: Tema con variazioni
- Rondo: Allegro
- Marcia allá francese

Violín I
Joana Dias

Violín II
Silvia Cánovas

Viola
Santiago Medina

Violonchelo
David Barrera

Contrabajo
Iker Sánchez

Oboes
Enrique Álvarez

Trompas
Antonio Lasheras
Ana María Muñoz



Notas al programa

El Sexteto en Mi bemol mayor Op.81b, para 2 trompas y cuerdas es, como muchas de sus composiciones de cámara con vientos, una obra temprana, escrita cuando Beethoven tenía unos 25 años y tomando como inspiración y modelo el Quinteto para trompa de Mozart.

El virtuosismo de las partes de trompa sugiere que Beethoven tenía a intérpretes específicos en mente, pero de resto, poco o nada se sabe sobre el origen de la obra.

El Sexteto es realmente un concierto de cámara, con las trompas como solistas, y en los habituales tres movimientos:

El Allegro con brio inicial, brillante y luminoso, aunque comedido, sigue la tradicional forma sonata, directa y compacta. Las inusuales peripecias armónicas y los inesperados contrastes dinámicos muestran ya el estilo característico del compositor.

El Adagio central desarrolla el lado más lírico de las trompas. El movimiento, en forma binaria, es un duetto de amor típico de las óperas del momento.

El Rondo final presenta el inevitable estereotipo que imita a los cornos de caza. En este último movimiento las cuerdas tienen un poco más de presencia, como elemento contrastante o en diálogo con las trompas.

Dos décadas antes, en julio de 1776, un Mozart veinteañero compone en Salzburgo un Divertimento para celebrar el santo, o el cumpleaños, de su hermana Maria Anna.

Maria Anna Walburga Ingatia, hermana mayor de Wolfgang y apodada cariñosamente Nannerl, fue una excelente pianista y compositora, que dedicó gran parte de su vida a dar conciertos y a la enseñanza del piano. Wolfgang estaba muy unido a su hermana, y es famosa su correspondencia, cartas llenas de bromas muy subidas de tono.

Este Divertimento, apropiadamente conocido como “Nannerl”, fue escrito probablemente con mucha prisa, ya que el manuscrito presenta muchas correcciones y abreviaturas, algo muy inusual en las partituras de Mozart.

Es una obra elegante y bellamente elaborada, para oboe, 2 trompas y cuerdas, con un propósito puramente lúdico, como su título indica. El Divertimento reúne, tras un Allegro inicial, varias piezas cortas en tonalidades mayores, terminando con una marcha en estilo francés, sin duda un guiño a su hermana, con quien había visitado París durante una gira de concierto algunos años antes.

6
JULIO
20 H.

ORQUESTA SINFÓNICA DE TENERIFE

Liceo de Taoro

Programa:

Riojana – L. Vega

Concierto de Aranjuez – J. Rodrigo

1. Allegro con spirito
2. Adagio
3. Allegro gentile

El sombrero de tres picos (Suites 1 y 2) – M. de Falla

1. Introducción
2. La tarde
3. Danza de la Molinera
4. Las Uvas
5. Danza de los vecinos
6. Danza del molinero. Farruca
7. Danza del corregidor
8. Danza Final. Jota

Bolero – M. Ravel

Guitarra
Rafael Aguirre

Director
Pablo González



Notas al programa

Laura Vega, nacida en Gran Canaria, es actualmente la compositora canaria de mayor proyección nacional e internacional. Su extenso catálogo, con obras muy diversas, nos muestran a una compositora polifacética y sin miedo a explorar todo tipo de estilos y combinaciones instrumentales.

Originalmente compuesta para guitarra y cuarteto de cuerdas, Riojana es una obra inspirada en melodías populares de la región de La Rioja, escrita por encargo de La Rioja Festival 2024 y el guitarrista Pablo Sainz-Villegas.

El Concierto de Aranjuez es, sin duda, la pieza de música española por antonomasia. Escrito en los tres movimientos tradicionales (Allegro con spirito, Adagio, Allegro Gentile) y con un marcado estilo neoclásico, el concierto fue una petición del guitarrista Regino Sainz de la Maza. Después de un almuerzo en el que, según el compositor, “se había comido bien, y no se había bebido mal”, Joaquín Rodrigo aceptó el encargo.

A pesar de su carácter ligero y despreocupado, el concierto fue compuesto en un momento extremadamente convulso para España y Europa, en 1939, justo al final de la Guerra Civil Española y a punto de comenzar la 2ª Guerra Mundial. Desde su estreno en 1940 se ha convertido en una obra indispensable del repertorio guitarrístico.

En 1916, el famoso empresario Serge Diaghilev, propietario de los no menos famosos Ballets Rusos, propuso a Manuel de Falla varias ideas para un ballet y este se decidió por una adaptación de la novela cómica de Pedro Antonio de Alarcón “El sombrero de tres picos”. El famoso bailarín Léonide Massine se hizo cargo de la coreografía y bailó el papel principal del molinero, y Pablo Picasso diseñó los decorados y el vestuario.

El Sombrero de tres picos, ballet en 2 cuadros fuertemente inspirado en la Andalucía rural, se centra en los personajes tradicionales de un molinero celoso, su bella y joven esposa, y un corregidor lascivo (el magistrado local, cuyo cargo se simbolizaba con su sombrero de tres picos). El corregidor, torpe pero persistente, se ve frustrado en todo momento, es detenido por error por sus propios alguaciles y sufre la justicia campesina de ser manteado para un final de jolgorio general.

La interpretación de “El sombrero de tres picos” se enmarca además en la conmemoración del 150 aniversario del nacimiento de Manuel de Falla, una de las figuras fundamentales de la música española.

El Bolero de Maurice Ravel no necesita presentación: un ritmo de percusión incesante (el patrón se repite ¡169 veces!) y una melodía sinuosa que va pasando por todos los instrumentos de la orquesta hasta llegar a un clímax inevitable, explosivo y catártico.

Es sin duda la obra más famosa de Ravel, aunque a él no le gustaba nada. Varias veces la describió como “tejido orquestal sin nada de música”.



Rafael Aguirre es uno de los guitarristas más solicitados a nivel internacional, habiendo recibido numerosos premios y distinciones en competiciones como el Concurso Tárrega y el Pro Musicis de Nueva York. Fue nombrado Associate of the Royal Academy of Music de Londres (ARAM), como reconocimiento a su carrera internacional y recibió el Premio Nacional “Cultura Viva” en Madrid.

Ha actuado en más de 45 países, debutando sólo esta última temporada con orquestas como la Baltimore Symphony Orchestra, la Orquesta Sinfónica Nacional de México, la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, la Orquesta Sinfónica de Tenerife y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.



Reconocido como uno de los directores más versátiles y apasionados de su generación, Pablo González es un músico que transmite gran inspiración tanto a orquestas como a públicos de todo el mundo, “atento a cada uno de los silencios e inicios de la orquesta sinfónica al completo, tejiendo y poniendo orden en esta revolución tonal” (OperaWorld).

Ha sido Director Titular de la Orquesta y Coro de Radio y Televisión Española y de la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Director Principal Invitado de la Orquesta Ciudad de Granada y Director Asistente de la London Symphony Orchestra.

11
JULIO
20 H.

GRUPO VOCAL REYES BARTLET

"A Través de los ojos de Agatha"

Centro de Mayores de San Agustín

Programa:

Summer Time - G. Gershwin, Du Bose, D. Hayward,
I. Gershwin. Arr. R. Williams

Java Jive - B. Oakland. Arr. K. Shaw

Autumn Leaves - J. Kosma. Arr. A. Carter

When You Wish Upon A Star - L. Harline. Arr. S. Porter

Blue Moon - R. Rodgers. Arr. D. Blackwell

Over The Rainbow - H. Arlen. Arr. R. Emerson

Tenderly - W. Gross. Arr. S. Zegree

Don't Get Around Much Anymore - D. Ellington.

Smile - Turner, Parson, Chaplin. Arr. B. Bram

All You Need Is Love - J. Lenon, P. McCartney. Arr.
A. Billinsley

Hallelujah - L. Cohen. Arr. R. Emerson

Lullabye - B. Joel. Arr. Bo Hansson

The Alamo - D. Tiomkin. Arr. C. Palmer & P. Russ

I Want Jesus To Walk With Me - Arr. R. Williams

Nobody Knows The Trouble... - Arr. B. Chilcott

Viva La Vida - G. Berriman, J. Buckland, W. Champion,
C. Martin. Arr. M. Brymer^o

Piano
Ismael Perera

Narrador
Eduardo Zalba

Director
José Híjar Polo



Notas al programa

En 1927, después de un periodo muy dramático en su vida, marcado por la pérdida de su madre y su reciente separación, la escritora británica Agatha Christie viajó a Tenerife.

Su estancia en las islas hizo que volviera a su país cambiada y convertida en la escritora que conocemos. ¿Qué encontró Agatha Christie en su visita?

El Grupo Vocal Reyes Bartlet, con Ismael Perera al piano y Eduardo Zalba como narrador, y dirigidos por José Híjar Polo, nos ofrece un recorrido por la música de la época, el contexto y la visión de la escritora, acompañado de imágenes tomadas de los archivos del Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, Loty i FEDAC.

El Grupo Vocal Reyes Bartlet, formado por cantantes de amplia experiencia solista y coral, se fundó en septiembre de 2013.

Dirigido desde su fundación por José Híjar Polo, han sido dirigidos por maestros invitados como Eligio Quinteiro y Erik Van Nevel.

Han actuado en el Festival de Música Antigua y Barroca de Puerto de la Cruz, Caprichos Musicales de la Isla Baja, Puerto de la Cruz Bach Festival, Ciclo de Conciertos de Mapfre, Festival de Música Religiosa de Canarias (Tenerife, Gran Canaria, La Gomera), Ciclo de Música Antigua de Los Llanos de Aridane, Festival de Música de Cámara Villa de la Orotava, entre otros.



Ismael es Licenciado en Interpretación y Pedagogía del Piano (LRSM) por la ABRSM (Associated Board of the Royal Schools of Music) y Experto Universitario en Recursos y Métodos de Educación Musical por la Universidad de La Laguna.

Desde 1990 desarrolla una intensa labor como pianista-repertorista y acompañante de los coros de la Asociación Cultural Reyes Bartlet.

Desde 2006 desarrolla una intensa actividad como intérprete y autor con su proyecto INSOMNIA. En 2017 crea GLOBAL PIANO STUDIO®, la primera comunidad de profesores de piano independientes de las Islas.



Licenciado por las “Reales Escuelas de Música de Londres”, José Híjar Polo dirige la Coral Reyes Bartlet desde 1984. En 1989 crea varios coros infantiles y juveniles en Puerto de la Cruz, y en 1995 funda el Coro Juvenil David Goldsmith. Desde 2001 dirige el Proyecto de Creación de Coros en los Centros Públicos de Enseñanza de Puerto de la Cruz. En 2008 crea la Escuela Coral. En 2013 crea el Grupo Vocal Reyes Bartlet.

José Híjar es en la actualidad profesor de Coro y Jefe de Estudios de la Escuela Municipal de Música y Danza Villa de la Orotava.



Eduardo Zalba es Doctor en Historia del Arte por la Universidad de La Laguna. Especialista en Historia de la Arquitectura y Patrimonio Cultural y cofundador de la empresa de gestión cultural Lhorsa Arte & Eventos.

Desde 1999 está activo en el campo de la comunicación, ejerciendo como asiduo colaborador de varios medios locales y participando como locutor y narrador en documentales y conciertos en directo.

15
JULIO
20 H.

AFECTO ILUSTRADO
"Love Labour's lost"
Trabajos de amor perdido
Iglesia de San Agustín

Violín 1/Director
Adrián Linares

Violín 2
Laura Díaz

Violonchelo
Diego Pérez

Tiorba
Carlos Oramas

Clave
Raquel García



Notas al programa

Como si el tiempo hubiera dejado suspendido un suspiro entre la madera y silencio, Love Labours Lost se despliega a partir de una imagen: una caja que custodia las labores perdidas del amor.

No es solo un objeto, sino un símbolo; una arqueta donde reposan promesas no cumplidas, palabras no pronunciadas y emociones que la memoria se resiste a abandonar. Desde la sugerencia poética nace un recorrido sonoro en el que el amor —idealizado, herido, ardiente o melancólico— se convierte en materia viva.

En el centro de esta evocación emerge la figura fascinante de Nicola Matteis (1650-1714), violinista y compositor cuya llegada a la Inglaterra del siglo XVII supuso una auténtica revelación estética. Matteis no solo introdujo el estilo italiano en Londres; llevó consigo una manera nueva de entender el violín: más libre, más apasionada, más cercana a la respiración humana. Su arte transformó el gusto musical de su tiempo y encendió en el público una sensibilidad distinta, más abierta al gesto expresivo y al atrevimiento armónico.

Love Labours Lost redescubre a Nicola Matteis como poeta del violín y artesano del afecto barroco. A través de su música, la memoria se vuelve sonido y el amor —aunque herido o distante— recupera su latido.

La caja se abre lentamente, y de su interior emerge un canto antiguo que, aún hoy, continúa estremeciendo.

Fundado en 2012, El Afecto Ilustrado es un ensemble de perfil historicista, cuya filosofía es presentar y acercar al público una interpretación históricamente informada del repertorio comprendido entre el primer barroco y el romanticismo temprano, de una manera próxima y tangible. Con más de una década de actividad a sus espaldas, El Afecto Ilustrado es uno de los grupos más longevos y mejor consolidados del Archipiélago Canario, y es, además, integrante de GEMA, Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua.

Su concertino y director, Adrián Linares, ha recibido el Premio Excellens de Música 2020 de la Real Academia Canaria de Bellas Artes en reconocimiento a su labor de investigación, interpretación y difusión de la Música Antigua en el Archipiélago Canario.

18
JULIO
20 H.

MÚSICA DE MANUEL BONINO
"Cantos de amor y muerte"
Trío de flauta, violonchelo y piano
Centro de Mayores de San Agustín

Programa:

Tres nocturnos urbanos (2016) [Trío]

Una reflexión (2001) [Piano]

El niño enfermo (2017) [Trío]

Diphda (2001) [Flauta y electrónica]

Aires de Lima (2008) [Trío]

Cantos de amor y muerte (2022) [Cello]

Cantos (2024) [Trío]

Improvisación

Flauta
Texenén Déniz

Violoncello
Juan Pablo Alemán

Piano
Noemí Salomón

Composición - Piano
Manuel Bonino



Notas al programa

Las obras que se presentan en este programa son las incluidas en el CD “Cantos de amor y muerte”, publicado por el sello alemán NEOS y que contiene una selección de música para flauta, cello y piano del compositor grancanario Manuel Bonino.

En palabras del propio Bonino: “La selección abarca un amplio arco cronológico, del 2000 al 2024, reflejando distintas etapas de mi evolución. La mayoría de las obras se sitúan en los extremos de este período ya que tras mis años de formación dediqué mucho tiempo a la improvisación al piano y con medios electrónicos, reduciendo por tanto mi producción escrita, que en estos últimos años he retomado gracias a una pausa en aquel trabajo y al creciente interés en mi obra mostrado por músicos, productores e instituciones.

A la hora de hacer la selección he querido que se reflejen algunos de los intereses que han marcado mi trayectoria, como la improvisación y la electrónica. También ciertos elementos comunes en mucha de mi música, pese a la diversidad del material empleado (desde el juego con las masas sonoras en Una reflexión hasta las melodías y armonías más tradicionales en los Cantos de amor y muerte): construcción de un arco narrativo conformado principalmente por densidades, transformación del material, registro, dinámica y diferentes tipos de direccionalidad. Además, salvo Una reflexión, todas están vinculadas con los “Aires de Lima”, una melodía que me acompaña desde niño y que inspira desde motivos hasta armonías basadas en su relación interválica. Finalmente, todas comparten mi necesidad de comunicar e impactar emocionalmente al oyente.



Manuel Bonino es catedrático de composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y Doctor “cum laude” por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

20
JULIO
20 H.

GRUPO DE METALES DE LA JOCAN (JOVEN ORQUESTA DE CANARIAS)

Parroquia de Santo Domingo de Guzmán

Programa:

Fanfare para La Peri – P. Dukas

Sonata Pian e Forte – A. Gabrieli

A Londoner in New York – J. Parker

3 More Cats – C. Hazell

Tientos y Danzas – G. Wood

Director
Mark Hampson



Notas al programa

La Joven Orquesta de Canarias (JOCAN) es un proyecto del Gobierno de Canarias que nace en el año 2016, con el propósito de complementar y perfeccionar la formación orquestal de los jóvenes instrumentistas en las islas.

La JOCAN busca ser un trampolín que impulse a las nuevas generaciones de músicos y músicas de Canarias en sus carreras profesionales, y para ello ofrece a sus componentes una experiencia integral:

1. Enseñándoles el funcionamiento interno de una orquesta y permitiéndoles aplicar sus conocimientos a nivel práctico en casos reales.
2. Brindándoles la oportunidad de aprender y trabajar junto a célebres figuras del sector.
3. Familiarizándose con todo tipo de repertorios y ahondando en su preparación sinfónica.
4. Ayudándoles a desarrollar sensibilidades y competencias transversales desde un entorno en el que se promueve el compañerismo, la convivencia, la disciplina y el trabajo en equipo.

Además de dotar a sus integrantes de una cualificación extraordinaria, la JOCAN fomenta la recuperación y divulgación de nuevos repertorios, favorece el acercamiento de nuevos públicos a la música clásica y proporciona asesoramiento sobre ayudas, becas, premios y otras convocatorias de interés en su ámbito.

La JOCAN realiza varios encuentros al año que concluyen con conciertos por las islas, así como giras fuera del archipiélago (China 2018, Euskadi 2022, Andalucía 2023). Desde su puesta en marcha, la JOCAN ha actuado junto a artistas de prestigio internacional, como el violinista serbio Nemanja Radulović, la violinista francesa Alexandra Soumm, el pianista polaco Rafał Blechacz o el violonchelista granadino Guillermo Pastrana.

En su repertorio encontramos piezas clásicas, sinfónicas y de cámara, así como obras de estreno, compuestas por encargo y/o de autoría canaria, como Galdosiana de Laura Vega —un co-encargo con la OCNE, interpretada en 2021— o Tamat de Benito Cabrera —con arreglos de Eduardo Purriños, para el encuentro de primavera de 2023.

Hoy nos visita su sección de viento metal, bajo la dirección del trombonista y pedagogo Mark Hampson.



Mark nació en Bletchley, Inglaterra, en 1971 y comenzó sus estudios musicales a los 6 años con el piano. A los 11 años empezó a tocar el bombardino y pronto se involucró en el mundo de las bandas de metales, tocando con las bandas de metales más importantes de Londres en aquel entonces. Tomó clases en el departamento juvenil de la Guildhall School of Music and Drama con John Clark y allí empezó a tocar el trombón bajo la tutela de Roger Harvey.

En 1991, Mark comenzó sus estudios formales en la Guildhall School of Music and Drama de Londres, donde estudió bombardino con John Clark y, posteriormente, trombón bajo con Ron Bryans, Eric Crees y Simon Wills. Continuó sus estudios con Hans Rueckert y Andreas Kraft cuando se trasladó a Mannheim, Alemania.

Mark fue miembro de la Orquesta Juvenil Gustav Mahler de 1993 a 1996, tocando bajo la batuta de grandes maestros.

Profesionalmente, Mark trabajó con orquestas como: Orquesta de la Radio Bávara, la Filarmónica de Londres, la Philharmonia, la Royal Philharmonic Orchestra, la Tonhalle de Zúrich, la Orquesta Sinfónica Alemana de Berlín, la Filarmónica de Cámara Alemana de Bremen, la Orquesta Sinfónica de la Radio Bávara y muchas otras.

En los últimos diez años, Mark ha desarrollado una activa carrera docente internacional, impartiendo clases en instituciones de todo el mundo, como la Academia Nacional de Música de Australia, la Universidad Griffith y el Conservatorio de Sídney en Australia, la escuela de música YST de la Universidad Nacional de Singapur, el Conservatorio Central de Pekín, el Conservatorio de China y el Conservatorio de Shanghai en China, la Orquesta Nacional Juvenil de Sudáfrica, la Guildhall School of Music and Drama, la Royal Academy y el Royal Northern College of Music en el Reino Unido, el Dortmund Orchesterzentrum y la Stuttgart Musikhochschule en Alemania, y numerosos centros en España.

Actualmente forma parte del personal docente de la Escuela Superior de Música Franz Liszt de Weimar, la Academia de Metales de Alicante, el Conservatorio Superior de Música de Aragón, el conservatorio ESMAR de Valencia y la academia NEO de Altea.

Además, desarrolla una intensa actividad como director de orquesta, habiendo fundado el Conjunto Nacional Juvenil de Metales de Sudáfrica y el Conjunto Nacional Juvenil de Metales de Colombia, y dirige regularmente conciertos de música para metales y viento en la Academia Gustav Mahler de Bolzano y en el Orchesterzentrum de Dortmund.

23
JULIO
20:30 H.

ORQUESTA DEL ENSEMBLE VILLA DE LA OROTAVA

En memoria de Candelaria Sánchez

Parroquia de Nuestra Señora de La Concepción

Programa:

Preludio para orquesta de cuerda op.25 G. Finzi

Concierto para corno inglés – E. Wolf-Ferrari

1. Preludio
2. Capriccio
3. Adagio
4. Finale

Danzas Concertantes – I. Stravinsky

1. Marche Introduction
2. Pas d'Action
3. Thème Varié
4. Pax de Deux
5. Marche Conclusion

Corno Inglés
Enrique Álvarez

Director
Julio Castañeda



Notas al programa

El inglés Gerald Finzi (1901-1956) fue un continuador de la tradición musical británica de compositores como Edward Elgar o Ralph Vaughan Williams. Es sobre todo apreciado por sus obras corales, pero también escribió música instrumental, incluyendo un concierto para clarinete y otro para violoncello.

Su música, lírica y pastoral, era considerada “pasada de moda” incluso en su época. No hay experimentación ni modernidad, sólo una voz muy propia y personal

El Preludio para orquesta de cuerda Op.25 es, a pesar de su corta duración, una pieza de gran profundidad, que transmite la melancolía característica de las obras del compositor.

Originalmente este debía ser el movimiento inicial de una sinfonía de cámara que Finzi nunca llegó a completar. La pieza fue recuperada entre varios bocetos tras la muerte del compositor, y se estrenó póstumamente en 1957

El repertorio para corno inglés, especialmente el concertante, es extremadamente reducido. Curiosamente una de las pocas obras solistas para el instrumento está escrita por un compositor italiano famoso principalmente por sus óperas cómicas.

Ermanno Wolf-Ferrari (1876-1948) compuso el Concertino per Corno Inglese Op.34 en Venecia, en 1947, poco antes de su fallecimiento.

La obra está escrita para una plantilla orquestal reducida a cuerdas y 2 trompas, y se estructura en 4 movimientos: Preludio, Capriccio, Adagio y Finale. Wolf-Ferrari explora en este pequeño concierto el peculiar timbre del instrumento solista en texturas llenas de sonoridad y contrastes.

Como solista escucharemos a Enrique Álvarez, corno solista de la OST y organizador de nuestro festival.

El concierto concluye con música del ruso Igor Stravinsky (1882-1971).

Después de vivir muchos años entre Francia y Suiza, Stravinsky abandonó Europa poco después del comienzo de la 2ª Guerra Mundial, y se estableció en Hollywood, Estados Unidos, en 1940.

Las Danzas Concertantes son un “ballet de concierto”, compuesto por encargo de la Werner Janssen Orchestra de Los Ángeles entre 1940 y 1942. Este Werner Janssen era un famoso compositor de bandas sonoras, nominado a 5 Oscars de la academia. Su película más conocida hoy en día es probablemente “Una noche en Casablanca” de los hermanos Marx.

Aunque Stravinsky compuso las Danzas como una obra de concierto, la partitura ha sido usada frecuentemente en funciones de ballet. El mítico George Balanchine produjo la primera y más famosa coreografía en 1944.

A pesar de ser una composición de pequeño formato, las Danzas Concertantes son un bello ejemplo del estilo neoclásico de Stravinsky.



Nace en La Orotava en 1981. Comienza sus estudios en la Academia de la Agrupación Musical Orotava. Más tarde, y mediante prueba de acceso, ingresa en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife en el que obtiene el Título Profesional de Música.

Ha realizado cursos con: D. José Rafael Pascual Vilaplana (Valencia), Amando Blanquer, Jan Cober, Jan van der Roost, Johan de Meij y Franco Cesarini entre otros.

Ha trabajado con algunos importantes directores de fama mundial, donde cabe destacar las siguientes actividades: En el año 2001 fue invitado por el director y compositor español D. Cristóbal Halffter, para trabajar junto a él, la Orquesta Sinfónica de Madrid y el Coro nacional de España.

En 2004 es invitado por Sir Charles Mackerras y Joseph Swencen para asistir a sus ensayos en Escocia con la Scottish Chamber Orchestra.

Ha sido director de la Banda Filarmónica de los Realejos, y de la Banda Sinfónica de San Cristóbal de la Laguna “Aguere”, banda con la que participó en el Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia, y en el cual obtuvo el 2º premio.

Es Director de La Agrupación Musical Orotava y Director de la Academia de Estudios Musicales Ángel Hdez. Hdez. de la Agrupación Musical Orotava.

Es fundador del Festival de Música de Cámara Villa de la Orotava y de la Orquesta “Ensemble Villa de La Orotava”. Festival con una trayectoria de más de 20 años, siendo un proyecto prestigioso, muy interesante y ambicioso ya consagrado en el panorama musical de las Islas Canarias. En dicho festival continúa desarrollándose, espacio donde Julio Castañeda sigue realizando todo tipo de conciertos junto al Ensemble Villa de La Orotava.

Esta experiencia le ha permitido trabajar con los músicos más prestigiosos de Canarias, junto a innumerables artistas de otras procedencias de fama internacional.

Es digno de mención que mantiene relación con el mundo de la música de cine, ya que ha sido director invitado de FIMUCITE (Festival de Música de Cine de Tenerife) y de su orquesta: Tenerife Film Orchestra. Cabe destacar que es miembro de la Asociación Española de Directores de Orquesta. Ha dirigido a la Orquesta Sinfónica y Banda del Conservatorio Superior de Canarias y a La Orquesta Sinfónica de Tenerife entre otras formaciones. Ha sido profesor de Orquesta y Banda en el Conservatorio Profesional de Santa Cruz de Tenerife. No podemos pasar por alto el viaje realizado a Italia en 2006 invitado como joven director, por el prestigioso Maestro Claudio Abbado, junto a la Gustav Mahler Orchestra.

Es Licenciado en Dirección de Orquesta y Banda por la ABRSM de Londres. Ha realizado un máster de dirección de Orquesta y Banda con la Escuela de Dirección Maestro Navarro Lara, una de las escuelas más prestigiosas de España, bajo la dirección del Maestro Francisco Navarro Lara.



Enrique Álvarez González de Chávez, nacido en La Orotava en 1984, inició su formación musical en La Agrupación Musical Orotava. Posteriormente, continuó sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife, bajo la tutela de los profesores Paul Opie, Graham Felvus y Federico Gascó, obteniendo su título en 2003. En 2004, amplió su formación en la Musik-Akademie de Basilea con el profesor Omar Zoboli y, entre 2007 y 2009, en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares con el profesor Eduardo Martínez. Su formación se vio enriquecida mediante cursos de perfeccionamiento impartidos por reconocidos profesores como Christian Schmitt, Omar Zoboli, Thomas Indermüller, Eduardo Martínez y Salvador Mir, entre otros. Asimismo, fue miembro de la Joven Orquesta de Canarias y de la Joven Orquesta de Tenerife.

Como solista, ha actuado en prestigiosos escenarios como el Auditorio Adán Martín de Tenerife en 2007, el Auditorio Antonio Lecuona en diciembre de 2008, el Auditorio Teobaldo Power en julio de 2009 y la Iglesia de Nuestra Señora de La Asunción en La Gomera en diciembre de 2017. Su trayectoria profesional incluye colaboraciones con diversas orquestas, entre las que destacan la Orquesta Sinfónica de Tenerife, la Orquesta Sinfónica de Las Palmas, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta Ciudad de Granada, La Camerata Clásica de Canarias y la Orquesta Clásica de Lanzarote.

Es miembro fundador del Ensemble Villa Orotava, con el cual organiza el Festival de Música de Cámara en La Orotava desde el año 2006. Asimismo, participa en diversos conciertos con diferentes formaciones de cámara a lo largo del archipiélago canario.

Desde el año 2005, ejerce como profesor de oboe en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife. Desde el año 2014, ocupa el puesto de solista de corno inglés en la Orquesta Sinfónica de Tenerife.



Concertino
Pablo Araya

Violin I
Carmen Vázquez
Silvia Cánovas
Georgy Mikheile
Iballa Suárez

Violin II
Marie Cooper
Juan Manuel Díaz
Amparo Cánovas
Laura Díaz

Viola
Javier pardo
Claudia Puerta
Blandina Dimande
Andreia Florindo

Violonchelo
Kathlen Balfe
Alexander Pavlyuchenkov
Laura de Armas

Contrabajo
Ruimán Martín
Julie Marie Aube

Flauta
Francisco García

Oboes
Paula Llopis

Fagot
Katarzyna Raszka

Trompas
Eugenio Pérez
Javier Pérez

Trompeta
Nareme Rodríguez

Trombón
Cristo Delgado

Timbal
Andrea Domínguez

IN MEMORIAM: CANDELARIA SÁNCHEZ PERERA, «YAYA». EL ALMA MUSICAL DE LA VILLA DE LA OROTAVA

Candelaria Sánchez Perera, cariñosamente conocida por todos como Yaya, falleció en la madrugada del 23 de mayo de 2026. Con su partida, la Villa de La Orotava pierde a una de sus figuras culturales más insignes; la profesora de música que elevó el arte de la partitura villera al más alto nivel jamás conquistado.

Su vocación pedagógica transformó la vida de generaciones de jóvenes orotavenses. Como profesora titular en la filial del Conservatorio Superior de Música de la Villa, Yaya sembró una semilla imborrable. De sus aulas brotó un número incalculable de músicos que culminaron sus carreras con calificaciones sobresalientes. Hoy, ese legado se extiende por toda la geografía europea y mundial: sus antiguos alumnos ejercen con éxito en institutos, conservatorios, bandas municipales y prestigiosas orquestas sinfónicas. Asimismo, muchos de ellos brillan hoy como compositores y arreglistas en la vanguardia de la creación musical.



Yaya fue también una firme defensora de las filiales de los conservatorios en las islas, una oportunidad que desgraciadamente se perdió en el archipiélago y que podría haber consolidado la red de conservatorios profesionales que hoy existe en el territorio peninsular. Su profunda preparación como musicóloga, unida a una innata facilidad para la comunicación y la empatía, le permitieron transmitir el arte con una sensibilidad única, posicionando a su amada Orotava en el Olimpo musical que hoy legítimamente disfruta.

El orgullo y agradecimiento de sus alumnos quedó grabado en la historia cultural de las islas. Ellos erigieron el prestigioso Festival de Música de Cámara Villa de La Orotava y fundaron el Ensemble Villa de La Orotava, un grupo consolidado hoy como un referente único en el archipiélago canario. En un acto de profunda justicia y admiración, concedieron a su maestra el Título de Honor durante la apertura de la segunda edición de este festival.

Yaya, toda la Villa siente profundamente tu marcha. Fuiste una pedagoga extraordinaria, una comunicadora excelente y, por encima de todo, una gran persona y una amiga incondicional para tus alumnos, de cuyos éxitos siempre te sentiste profundamente orgullosa.

Deseamos que, en la eternidad, sigas disfrutando del bello arte de la partitura, del cariño de tus músicos y de aquello que guió cada día de tu vida: la música escrita en mayúsculas.

Un abrazo eterno y hasta siempre, maestra.

Bruno Juan Álvarez Abréu
Profesor Mercantil



Organiza:



Subvenciona:



Colabora:



Patrocina:

