



XVIII
FESTIVAL
MÚSICA ^{de}
Cámara

VILLA DE LA OROTAVA 2023

DEL 30 DE JUNIO AL 21 DE JULIO

FESTIVAL DE MÚSICA DE CÁMARA VILLA DE LA OROTAVA

El Festival de Música de Cámara Villa de La Orotava, nace hace ya 18 años de la mano de sus tres creadores: Enrique Álvarez, Maximiliano Martín y Julio Castañeda, con el apoyo de las principales instituciones públicas de Canarias, y con la colaboración de numerosas empresas privadas.

Es un proyecto que se basa en la divulgación, y enseñanza, de la Música de Cámara a través de diversos conciertos realizados por su orquesta residente, el Ensemble Villa de La Orotava, junto a otros grupos, orquestas o solistas invitados. Así mismo sus diversos cursos y campamentos de años pretéritos complementan el apartado educativo.

Todo ello se va a llevar a cabo, a lo largo de sus 17 ediciones anteriores, en distintos lugares emblemáticos, históricos-culturales, del casco histórico de la Villa de La Orotava y en su principal sala de conciertos; el Auditorio Teobaldo Power.

La conjunción de espacios históricos del municipio, junto a la música clásica han hecho de formaciones como la Sinfónica de Tenerife, La Joven Orquesta de Canarias, y muchos otros grupos de cámara de Canarias, España o Europa, incluida su orquesta residente, hayan convertido a este Festival en uno de los encuentros musicales más atractivos de Tenerife durante el mes de julio de cada año.

Cabe destacar la multitud de solistas y directores de fama mundial que nos han visitado y ayudado, con su buen hacer, a dar impulso a este proyecto.

Este año presentamos 8 conciertos que se llevarán a cabo en lugares tan especiales como: Iglesia de San Agustín, Centro de Mayores de San Agustín, Liceo de Taoro, Salón de Plenos del Excmo. Ayto. del municipio, Auditorio Teobaldo Power o el Museo de Arte Iberoamericano de Tenerife.

El Festival de Música de Cámara Villa de La Orotava varía, innova y moldea todas sus actividades, buscando que este proyecto encaje cada vez más y mejor en la sociedad, y pueda adaptarse e integrarse plenamente.

PROGRAMACIÓN

30
JUNIO
20 H.

**ORQUESTA SINFÓNICA
DE TENERIFE**
IGLESIA DE SAN AGUSTÍN

3
JULIO
20 H.

SEXTETO DE VIENTOS
ENSEMBLE VILLA DE LA OROTAVA
CENTRO DE MAYORES DE
SAN AGUSTÍN

5
JULIO
20 H.

**GRUPO DE PERCUSIÓN DEL
CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE SANTA CRUZ DE TENERIFE**
LICEO DE TAORO

8
JULIO
20 H.

TRÍOS DE BRAHMS
ENSEMBLE VILLA DE LA OROTAVA
SALÓN DE PLENOS DEL EXCMO.
AYTO. DE LA VILLA DE LA OROTAVA

12
JULIO
20 H.

TRÍO MANTOVA
MUSEO DE ARTE IBEROAMERICANO
DE TENERIFE

14
JULIO
20 H.

MIRADAS DE MUJER
SALÓN DE PLENOS DEL EXCMO.
AYTO. DE LA VILLA DE LA OROTAVA

19
JULIO
20 H.

AFECTO ILUSTRADO
ALLA BOLONEGSE
IGLESIA DE SAN AGUSTÍN

21
JULIO
20 H.

ENSEMBLE VILLA DE LA OROTAVA
AUDITORIO TEOBALDO POWER

30
JUNIO
20 H.

ORQUESTA SINFÓNICA DE TENERIFE

IGLESIA DE SAN AGUSTÍN

Programa

W. A. Mozart

Sinfonía concertante para oboe, clarinete, trompa, fagot
y orquesta en mi bemol mayor, K. 297

Allegro
Adagio
Andante con variazioni

L. van Beethoven

Sinfonía nº 8 en fa mayor, Op. 93

Allegro vivace e con brio
Allegretto scherzando
Tempo di menuetto
Allegro vivace

Solistas

- Carlos del Ser - **oboe**
- Maximiliano Martín - **clarinete**
- Antonio Lasheras - **trompa**
- Stefano Piergentili - **fagot**

Directora

- María Wloszczowska



María Włoszczowska (Directora)

La violinista polaca Maria Włoszczowska es reconocida por su versatilidad musical y artística, actuando como solista, concertino/directora y música de cámara en las salas mas prestigiosas de Europa.

Compromisos recientes han llevado a Maria a realizar su debut en los Proms de la BBC en Londres, interpretando la obra “Vers toi qui es si loin” de Kaija Saariaho con la Royal Northern Sinfonia y Dinis Sousa. Concertino de la Royal Northern Sinfonia en Newcastle, dirige desde el violín una serie de programas por temporada. Conciertos destacados este año incluyen la dirección del Concierto para violín de Beethoven, su debut en Hong Kong con el “Hong Kong Musicus Festival” y su participación como docente en la facultad de violín Yellow Barn en Vermont.

La temporada pasada, María hizo su debut en un recital en Nueva York, en la sala 92NY, con Jeremy Denk, interpretando las seis Sonatas para violín de Bach.

Aparece regularmente en el Wigmore Hall y en festivales internacionales como Musikdorf Ernen en Suiza, Lammermuir Festival o IMS Prussia Cove. Colabora con artistas de la talla de Jeremy Denk, Bengt Forsberg, Dinis Sousa, Thomas Adès, Alasdair Beatson, Philippe Graffin, Benjamin Grosvenor, Steven Isserlis, Steven Osborne, Hyeyoon Park, Timothy Ridout y el cuarteto de cuerda Doric. Maria forma parte de su cuarteto de cuerda Valo de reciente creación.

Colabora como concertina invitada con orquestas como la Orquesta de Cámara de Europa, la Orquesta de Cámara de Bremen y la Orquesta de Cámara Escocesa. Esta temporada, Maria regresa a Leipzig para debutar esta vez como solista con Reinhard Goebel y el Neues Bachisches Collegium Musicum en la Gewandhaus.

Galardonada con el premio Emily Anderson de la Royal Philharmonic Society, el premio Senior de la Fundación Hattori y el premio del Ministro de Cultura y Patrimonio Nacional de Polonia, Maria vive en el Reino Unido después de completar sus estudios en la Guildhall School of Music and Drama con el violinista y director de orquesta húngaro András Keller. En 2018 ganó el Primer Premio y el Premio del Público en el XXI Concurso Internacional Johann Sebastian Bach de Leipzig.

María toca con un violín de Francesco Stradivari.



Carlos del Ser (Oboe)

Nacido en Valladolid comienza sus estudios de oboe a la edad de 8 años en el conservatorio de su ciudad natal. Después del título Superior de Oboe en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, continúa su formación con el profesor Roland Perrenoud y con el profesor Maurice Bourgue en la Haute Ecole de Musique de Ginebra, donde obtiene el Diplôme de Musicien d'Orchestre y el prestigioso Diplôme de Soliste "avec distinction". Se perfecciona más tarde en la Hochschule für Musik de Freiburg im Breisgau (Alemania) con el Prof. Lucas Macías Navarro, siendo desde 2015 hasta 2018 asistente de su clase. Ha sido miembro de la Verbier Festival Orchestra y la Gustav Mahler Jugendorchester, donde ha tocado bajo la dirección de célebres directores como Charles Dutoit, Daniel Harding, Frühbeck de Burgos, Valery Gergiev, Philippe Jordan, entre otros. Ha colaborado como oboe solista con la Orquesta de Cadaqués, Ensemble Les Dissonances, Royal Scottish National Orchestra, Münchner Kammerorchester, Mozarteumorchester Salzburg, Suisse Romande, Geneva Camerata, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orchestre de Chambre de Lausanne, MusicAeterna Perm, Residentie Orkest en La Haya, Opera de Zürich, Orquesta del Teatro Regio Torino... Desde el año 2010 hasta el 2014 fue segundo oboe de la Orchestra Mozart de Bologna dirigida por Claudio Abbado. Ha colaborado también con la Royal Concertgebouw Orchestra y la orquesta del Festival de Lucerna. Desde Octubre del 2019 es Oboe Solista de la Orquesta Sinfónica de Tenerife.



Stefano Piergentili (Fagot)

Diplomado con las mejores calificaciones en el Conservatorio "G.B. Martini" de Bolonia, con el Maestro Lorenzo Bettini, se perfecciona con Evandro Dall'Oca, Francesco Bossone, Roberto Giaccaglia y Sergio Azolini. Participa con la Joven Orquesta Italiana dentro del marco de los Cursos de Fiesole, en Florencia, y fue becado para participar en varias ediciones del Jugend Musik Festival de Ochsenhausen y para participar como solista en la North Texas University de Dallas. Desarrolló su actividad camerística, tanto a dúo con Piano como en diversas formaciones de instrumentos de Viento, destacando sus intervenciones en los "Pomeriggi Musicali Di Milano". Desde el año 2000 forma parte de la Orchestra Haydn de Bolzano, y en el 2002 es miembro de la Orchestra Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán, bajo la dirección Artística del Maestro Riccardo Chailly, colaborando también con los Salzburg chamber Soloist, Orchestra del Teatro alla Scala, Orchestra del Teatro La Fenice de Venecia, Orchestra Filarmónica della Scala y la Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma. Desde Marzo de 2004 es solista de la Orquesta Sinfónica de Tenerife.



Maximiliano Martín (Clarinete)

El clarinetista español Maximiliano Martín es uno de los músicos más internacionales y carismáticos de su generación. Combina su posición de solista de clarinete de la Scottish Chamber Orchestra con compromisos de solista, música de cámara y clases magistrales por todo el mundo. Martín ha hecho su debut como solista y músico de cámara en muchas de las salas más prestigiosas como los BBC Proms Cadogan Hall y el Wigmore Hall en Londres, la Biblioteca de Congresos en Washington, el Mozart Hall en Seúl, la Laeiszhalle de Hamburgo en Alemania, el Hall de la Radio de Slovenia en Ljubljana, el Hall de la ciudad de Durban en Sudáfrica, el Palau de la Música en Barcelona, el Teatro Monumental de Madrid, el Auditorio de Zaragoza, el Auditorio Príncipe Felipe en Oviedo, el Auditorio de Tenerife y el Auditorio Alfredo Kraus en Las Palmas de Gran Canaria. En los últimos años ha actuado como solista con orquestas como la Scottish Chamber Orchestra, la Orquesta de Cámara de la Unión Europea, la Real Filarmonía de Galicia, la Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria, la Orquesta Sinfónica de Tenerife, la Orquesta del Principado de Asturias y la Orquesta Filarmónica de Macedonia, con directores como Brüggem, Ticciati, Manze, Antonini, Swensen, Zacharias, Schuldt y González. Actúa regularmente con conjuntos y artistas de la talla del London Conchord Ensemble, Cuarteto Casals, Cuarteto Doric, Francois Leleux, Pekka Kuusisto, Alexander Janiczek, Llyr Williams, Kris Bezuidenhout y Julian Milford. Martín colabora habitualmente en festivales internacionales como el Festival Internacional de Edimburgo, el East Neuk Festival, Oxford May Music Festival, Festival de Aix-en-Provence en Francia, Stift Chamber Music Festival en Amsterdam, Festival de Música de Canarias y Stifts Konzerte en Austria.



Su extensa discografía incluye los conciertos para clarinete de Mozart y Weber con la SCO (LINN), Duet Concertino de Strauss con Ticciati / Whelan (LINN), dos discos en recital con piano Fantasia y Vibraciones del Alma (LINN), los Divertimentos de Mozart y la música de cámara de Beethoven con los solistas de viento de la Scottish Chamber Orchestra (LINN), Cuarteto para el Fin del Tiempos de Messiaen con el Hebrides Ensemble (LINN), las Sonatas de Brahms con Julian Milford (CHR), los quintetos de Mozart y Brahms con el Cuarteto Badke (CHR), dos discos con el London Conchord Ensemble, Desde Vienna (CHR) y San Petersburgo (Orchid Classics), un disco con la música de cámara de Stephen Dodgson con el Karolos Ensemble (NAXOS) y un disco con la música de Nigel Osborne con el Hebrides Ensemble (DELPHIAN). Próximamente saldrá al mercado su nuevo trabajo, Caprichos y Lamentos, un disco que incluirá los conciertos de Copland, Nielsen y Macmillan junto a Lucas Macías Navarro y la Orquesta Sinfónica de Tenerife. En mayo de 2017, Martín estrenó un nuevo Concierto para Clarinete, Llanto especialmente escrito para él por el compositor neozelandés Lyell Creswell con gran éxito de crítica. En febrero del 2020 realizó el estreno de un otro nuevo Concierto para clarinete, Travesía, del compositor español Gustavo Trujillo.

Colabora como clarinetista principal invitado con orquestas como la Orquesta de Cámara de Europa, la Orquesta de Cadaqués, la Orquesta Filarmónica de Bergen, la Orquesta Sinfónica de Londres y la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Birmingham. Ha trabajado con directores como Abbado, Haitink, Colin Davis, Mackerras, Marriner, Krivine y Litton. Martín fue miembro de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y de la Joven Orquesta Gustav Mahler (MJO).

Martin también participa activamente en el campo de la educación impartiendo clases magistrales en centros como el Royal College of Music, el Royal Northern School of Music en Manchester, el Conservatorio Superior de Música de Canarias, la Universidad UC Davis en San Francisco (EE. UU.) y la Malmo Academy of Music en Suecia. Martin es Profesor Invitado de clarinete en la Universidad de Kangnam en Seúl, Corea del Sur. Martin es uno de los Directores Artísticos del Festival de Música de Cámara Villa de La Orotava, que se celebra todos los años en su ciudad natal.

Nacido en La Orotava (Tenerife), estudió en el Conservatorio Superior de Música de Tenerife, en la Escuela de Música de Barcelona y en el Royal College of Music de Londres, donde obtuvo la prestigiosa Beca Wilkins- Mackerras, se graduó con distinción y recibió el premio Frederick Thurston. Sus profesores han incluido a Joan Enric Lluna, Richard Hosford y Antonio Sosa. Martin fue premiado en el Concurso de Clarinete Howarth de Londres y en el Concurso Internacional de Música de Cámara de Bristol.

Antonio Lasheras (Trompa)

Antonio Lasheras nació en Rafal (Alicante) en 1999. Comenzó sus estudios con su padre Ángel Lasheras Canales. Acabó sus estudios en Escuela Superior de música Reina Sofía y Musikex con los profesores Radovan Vlatković, Rodolfo Epelde y Héctor Escudero. Ha recibido clases de grandes trompistas como Stefan Dohr, Stefan Jezierski, Radek Baborak, Misha Cliquennois, etc. Ha participado en diversas orquestas jóvenes; JONDE, OJA, VFJO, etc.

También ha colaborado con orquestas profesionales a nivel europeo y nacional, como son la ROSS, RTVE, Mahler Chamber Orchestra, Orquesta de cámara de Lausanne, etc. Donde trabajó con directores como Gustavo Dudamel, Daniel Harding, Juanjo Mena, Lucas Macías, etc. Ha realizado recitales en Fundación Baremboim-Said y en Escuela Reina Sofía. Actualmente es Trompa Solista de la Orquesta sinfónica de Tenerife.



Para saber más...

La Sinfónica de Tenerife es una de las instituciones musicales con más prestigio de España por su trayectoria, calidad y carácter innovador a lo largo de los años y es el altavoz de la sociedad tinerfeña tanto dentro como fuera de la isla. Creada en 1935 como Orquesta de Cámara de Canarias, es un proyecto cultural del Cabildo de Tenerife, administración de la que depende. En los más de 85 años de historia, la Orquesta ha contado con seis directores titulares. La etapa inicial correspondió a Santiago Sabina, al que siguieron Armando Alfonso, Edmon Colomer, Víctor Pablo Pérez – actualmente director honorario–, Lü Jia y Michal Nesterowicz. Además, ha contado como director principal de la formación con Antonio Mendez.

La Sinfónica de Tenerife afronta todos los cometidos propios de una entidad de su envergadura con un programa de conciertos que recoge todos los géneros y épocas; parte fundamental de su temporada son también todos los conciertos y acciones de carácter sociocultural con conciertos didácticos, colaboraciones con instituciones dedicadas a personas con riesgo de exclusión social y oferta formativa para el talento de la isla. Sus colaboraciones con los diversos festivales canarios es una parte importante de su actividad como el Festival Internacional de Música de Canarias, el Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife (Fimucité) o el Festival Internacional Canarias Jazz & Más. Además, la orquesta participa en la temporada de Ópera de Tenerife, un proyecto del Cabildo de Tenerife. En su conjunto, la Orquesta Sinfónica de Tenerife realiza más de sesenta actuaciones al año en colaboración con todo un tejido social y cultural de la isla.

En estos años, la Sinfónica de Tenerife se ha convertido en el referente cultural de la Isla y ha sido embajadora en las giras nacionales e internacionales que ha realizado, con actuaciones destacadas en Alemania, Austria, Reino Unido y China, entre otros escenarios.

Esta Orquesta fue pionera en la realización de conciertos didácticos para escolares y lleva veinticinco años con conciertos populares para más de 15.000 espectadores, primero en el concierto de Navidad y más tarde en el concierto del Cristo de La Laguna. Buena parte de sus más de treinta grabaciones discográficas, en sellos como Auvidis, Decca, o Deutsche Grammophon, han obtenido reconocimientos nacionales e internacionales. La Orquesta Sinfónica de Tenerife recibió en 1996 el Premio Ondas.

A lo largo de su trayectoria grandes artistas del panorama internacional han trabajado con la Sinfónica de Tenerife. Entre ellos destacamos las batutas de Jesús López Cobos, Alberto Zedda, Vasily Petrenko, Leopold Hager, Giovanni Antonini, Fabio Biondi, Marc Minkowski, Elisha Inbal, Günther Herbig, Josep Pons, Krzysztof Penderecki, Christian Badea, Jean Jacques Kantorow, Gianandrea Noseda, Ton Koopman, Dmitry Sitkovetsky, Fabio Luisi, Christian Zacharias y Javier Perianes, estos dos últimos en su doble faceta de director y solista.

3
JULIO
20 H.

SEXTETO DE VIENTOS ENSEMBLE

VILLA DE LA OROTAVA

CENTRO DE MAYORES DE SAN AGUSTÍN

Programa

M. Arnold

Three Shanties para quinteto de vientos oP. 4

Allegro con brio
Allegretto semplice
Allegro Vivace

Divertimento Op. 37 Para flauta, oboe y clarinete

Allegro enérgico
Languido
Adantino
Maestoso
Piacievola



D. Milhaud / transcrito Don Stewart

Suite Scaramouche Op.165 para Saxofón alto y quinteto de vientos

Vif
Moderé
Brasileira

L. Janacek

Sexteto de viento madera "MLADI" para flauta, oboe, clarinete,
trompa, fagot y clarinete bajo

Allegro
Andante Sostenuto
Vivace
Animado Allegro

Integrantes

- Francisco García - **Flauta**
- Enrique Álvarez - **Oboe**
- Luisa Lemus - **Clarinete**
- Juan Félix Álvarez - **Clarinete y Clar. Bajo**
- Gregorio Hernández - **Saxofón**
- Stefano Piergentili - **Fagot**
- Eugenio Pérez - **Trompa**

Para saber más...

En esta ocasión en Ensemble presenta un programa en el cual hemos tenido que adaptar nuestra formación para GRUPO DE VIENTOS en distintas formaciones.

Como programa se ha seleccionado una serie de autores del Siglo XX entre los que se encuentran: D. Milhaud, M. Arnold, K. McCrae y L. Janacek.

Este selecto grupo de compositores están considerados como los mejores compositores del siglo pasado, los cuales supieron afrontar composiciones para todo tipo de formaciones, entre las que se encuentran las obras que este concierto va a presentar.

Sin duda un programa muy interesante y diverso que no es apto para cualquier instrumentista o conjunto de cámara dada su dificultad técnica e interpretativa.

El Ensemble afronta este reto después de un gran trabajo realizado en ensayos previos de los cuales saldrá un resultado musical excelente y muy brillante, a la altura de los grandes músicos que forman nuestra orquesta de cámara.

5
JULIO
20 H.

GRUPO DE PERCUSIÓN DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE SANTA CRUZ DE TENERIFE LICEO DE TAORO

Programa

Kawf Dooda Code - Chris Crockcarell
Overture for percussion - John Beck
Polka de la guagua - Benito Cabrera
Malagueña Canaria - Popular
La Boda de Luis Alonso - Jerónimo Giménez
Carmen - G. Bizet
In Motion - Michael Jansen
YMCA - Village People

Integrantes

- Aruna Beuster Yanes
- Enrique Fernandez de la Calle
- Guillermo Monreal Luis
- Miguel Mira Alemán
- Jorge Mira Alemán
- Jonay González Fuentes
- Ethan Gabriel Aricoma Mamami
- Miguel León González
- Roberto Carlos Rdgz. González
- Hugo López Baena
- Óscar Gregorio García Moreno

Director

- Emilio Díaz Martín



Para saber más...

El conjunto de percusión está integrado por alumnos que pertenecen a la asignatura de Música de Cámara del Conservatorio profesional de música de Tenerife. Lo conforman once alumnos de la especialidad y acompañan en esta ocasión a **tres solistas: Enrique De La Calle** con el Timple, que es alumno de timple además de percusión, **Francisco García Castro**, Flauta de la Orquesta Sinfónica de Tenerife y profesor del Conservatorio Superior de Música de Canarias y **Ana Beatriz Alonso**, Titulada superior en Danza Española por el Conservatorio Superior de Música de Madrid y directora de la escuela I+D Dance. El grupo lo dirige Emilio Díaz Martín, Profesor del CPM Tenerife y percusionista de la Orquesta sinfónica de Tenerife.

Durante este curso el conjunto ha realizado importantes conciertos:

- Festival internacional de percusión “Ritmos Handmade” del Puerto de La Cruz. En este concierto pudieron realizar el estreno mundial de la obra “In Motion” del compositor Alemán Michael Jansen, bajo su dirección.
- Auditorio “Antonio Lecuona” del Conservatorio profesional de Santa Cruz de Tenerife.
- Auditorio de Tenerife.
- Auditorio del conservatorio profesional de Móstoles, en Madrid.

El espectáculo que proponen para este concierto en el “Festival de Música Villa de La Orotava”, es un viaje musical en el que pretenden unir dos continentes: America y Europa, pasando, como no, por nuestras Islas Canarias.

La salida de este viaje será desde America, con las obras: “Kawf Dooda Code y Overture for percussion”, de los compositores: “Chris Crockcarell y John Beck”. La siguiente parada será en Canarias, donde interpretaremos la “Polka de la guagua” de Benito Cabrera y una Malagueña Canaria de origen popular, que hará de puente entre Canarias y el siguiente destino: Andalucía, donde nos espera una boda, “La Boda de Luis Alonso” del maestro Jerónimo Giménez, una vez finalizada la boda acompañaremos a los novios a la ciudad romántica por excelencia, Paris, de la mano de “Carmen” del compositor G. Bizet y terminaremos nuestro viaje en el país de los grandes compositores; Alemania, con la musica de Michael Jansen, del que oiremos “In Motion y YMCA,” como final de este apasionante viaje.

8

JULIO
20 H.

TRÍOS DE BRAHMS ENSEMBLE VILLA DE LA OROTAVA SALÓN DE PLENOS DEL EXCMO. AYTO. DE LA VILLA DE LA OROTAVA

Programa

Trío para violín, trompa y piano en Mib Mayor Op.40 – J. Brahms.

Andante
Scherzo (Allegro)
Adagio mesto
Allegro con brio

Trío para violín, violonchelo y piano en Si Mayor Op.8 – J. Brahms.

Allegro con brio
Scherzo
Adagio
Allegro

Integrantes

- Irina Peña – **Violín**
- Kathleen Balfe – **Violonchelo**
- Antonio Lasheras – **Trompa**
- Javier Laso – **Piano**



Irina Peña (Violín)

Comienza sus estudios de música a los 7 años de edad. Tras finalizar el Grado Profesional de violín en el Conservatorio Superior de Las Palmas, continúa sus estudios de perfeccionamiento en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid con el prestigioso violinista y pedagogo Zakhar Bron. Posteriormente cursa el Grado Superior de violín en el Conservatorio de Ámsterdam bajo la tutela de Peter Brunt y Alexander Kerr, concertino de la Royal Concertgebouw Orchestra, graduándose con altas calificaciones. Ha recibido numerosas clases magistrales de Jean Jacques Kantorow, Yair Kless, Silvia Marcovici, Rainer Schmidt, Gerard Caussé y Walter Despalj, entre otros. Ha sido miembro de la Joven Orquesta de la Unión Europea, con la que ha actuado en las más prestigiosas salas de Europa bajo la batuta de directores como Sir Colin Davis o Herbert Blomstedt. Su especial interés en la música de cámara la ha llevado a ofrecer conciertos en Nueva York, Pekín, Tokio, Marruecos, Francia, Holanda y España. Ha colaborado con Quantum Ensemble, International Bach Festival, ATADEM, Festival de la Orotava y Ateneo de la Laguna. En la actualidad continúa su profundización en el repertorio camerístico en diversas formaciones y festivales de Canarias. Además ha participado en dos ediciones del Festival Internacional de Música de Canarias, ofreciendo conciertos por casi todas las islas. Ha sido invitada para colaborar en la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, en la Orquesta de Cadaqués, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y la Residentie Orkest de la Haya. En la actualidad es solista de violín en la Orquesta Sinfónica de Tenerife.



Kathleen Balfe (Violonchelo)

Kathleen Balfe, chelista, ha interpretado conciertos como solista o como integrante de grupos de cámara en festivales y ciclos como el del Centro Nacional de Difusión Musical, el Cabrillo Festival of Contemporary Music, Córdoba XX Festival de Música Contemporánea, Festival Mozaic, FestClásica, Festival de Música Española Manuel de Falla en Cádiz, Festival de Música Clásica en el Escorial, Festival de Bernaola, Pirineos Classic, La Quincena Musical de San Sebastián, Jornadas de Música Contemporánea de Sevilla, y el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, y en lugares tales como el Auditorio Manuel de Falla de Granada, el Auditorio de Tenerife, el Auditorio Museo Reina Sofía de Madrid, Teatros del Canal y el Teatro Auditorio Nacional de San José, Costa Rica. Ha sido escuchada o sola o en grupos de música de cámara en Estados Unidos, Francia, Israel, La República Checa, Mónaco, Italia, y Costa Rica.



Es miembro fundadora del Ensemble NeoArs Sonora, recipiente de las subvenciones del INAEM durante más de una década y que ha ganado la subvención de BBVA en 2016 para grabar una serie de tres discos, Patrimonios Sonoros, y que ha ganado el premio FestClásica en 2014. Además, ha colaborado con el Cuarteto Benaïm, Quantum Ensemble, Messiaen Ensemble, New Century Chamber Orchestra, y el Taller Atlántico. Ha grabado discos con diversos conjuntos para Verso, Bis, y RCA Records. Como docente, Kathleen Balfe ha enseñado chelistas de un rango amplio de edades en clases particulares, ha impartido clases magistrales para el Congreso de Violonchelos en La Orotava, el Festival de Música Internacional de San Miguel de Abona, Randolph-Macon University, el Conservatorio Profesional de Motril, el festival Córdoba Music, ha enseñado música de cámara en Pirineos Classic, y ha dado parciales orquestales o música de cámara en la Orquesta Joven de Andalucía, la Academia de la Orquesta Ciudad de Granada, y la Academia de la Orquesta Sinfónica de Tenerife. Es solista de violonchelo de la Orquesta Ciudad de Granada desde 2007, actualmente dirigida por Lucas Macias Navarro.

Antonio Lasheras (Trompa)

Antonio Lasheras nació en Rafal (Alicante) en 1999. Comenzó sus estudios con su padre Ángel Lasheras Canales. Acabó sus estudios en Escuela Superior de música Reina Sofía y Musikex con los profesores Radovan Vlatković, Rodolfo Epelde y Héctor Escudero. Ha recibido clases de grandes trompistas como Stefan Dohr, Stefan Jezierski, Radek Baborak, Miša Cliquennois, etc. Ha participado en diversas orquestas jóvenes; JONDE, OJA, VFJO, etc. También ha colaborado con orquestas profesionales a nivel europeo y nacional, como son la ROSS, RTVE, Mahler Chamber Orchestra, Orquesta de cámara de Lausanne, etc. Donde trabajó con directores como Gustavo Dudamel, Daniel Harding, Juanjo Mena, Lucas Macías, etc. Ha realizado recitales en Fundación Baremboim-Said y en Escuela Reina Sofía. Actualmente es Trompa Solista de la Orquesta sinfónica de Tenerife.



Javier Laso (Piano)

Nace en Fribourg, Suiza, en 1975. Estudia piano en el CSM de Salamanca con J.J. Diego y J. Ponce donde obtiene múltiples menciones de honor y los respectivos premios extraordinarios en el ciclo elemental, medio y superior.

Durante ese periodo recibe clases de la profesora Almudena Cano en Madrid y clases magistrales de profesores como Ramzi Yassa, Joaquín Achúcarro, Dimitri Bashkirov entre otros. Entre 1994 y 1999 realiza una estancia de postgrado en la Academia "Franz Liszt" de Budapest con los profesores Rita Wagner, FÉrenc Rados y Péter Nagy quienes le marcarán de manera definitiva en su desarrollo musical.

Obtiene diferentes menciones de honor en concursos como “Frechilla-Zuloaga”, “Maria Canals”, el segundo premio en el Concurso de Cámara “María Orán” y el primer premio en el concurso de piano “Pedro Espinosa”. Ha ejercido como docente en el CSM de Salamanca y desde 2004 es profesor de piano del CSM de Canarias, compaginando su actividad docente con una profusa actividad como concertista.



Su labor discográfica ha sido enormemente alabada por la crítica, habiendo obtenido recientemente la nominación para los premios “Schallplattenkritik” en su disco dedicado a Schubert y Schumann (Eudora Records). Próximamente presentará un álbum dedicado a música del S.XX y otro a cuatro manos con Josep Colom, ambos trabajos para Eudora Records. La mención al maestro Josep Colom es ineludible por sus enseñanzas, su capacidad de inspiración y el apoyo brindado en los últimos años.

Para saber más...

J. Brahms y sus tríos para piano y cuerdas, o piano cuerda y viento, centran el programa de este concierto que desarrollará el Ensemble Villa de La Orotava.

La primera pieza del programa es el trío para violín, trompa y piano, en Mib mayor Op.40. Es una pieza de cámara en cuatro movimientos compuesta en 1865, la cual conmemora la muerte de la madre de Brahms, Christiane, que falleció ese mismo año.

Brahms decidió dedicar la pieza a la trompa natural. El timbre de la trompa natural es más sombrío y melancólico y da lugar a un carácter muy diferente. Los músicos y aficionados del siglo XIX asociaban el sonido de la trompa natural a la naturaleza y las cacerías, y Brahms afirmó una vez que el tema inicial del primer movimiento se le ocurrió mientras caminaba entre los árboles. Tal vez por ello la eligió. Además, el compositor estudió trompa natural al igual que piano y cello de niño, lo que podría ser otra razón que explicaría por qué eligió componer para estos instrumentos tras la muerte de su madre.

El trío para piano, violín y chelo en Si mayor, op. 8, es la segunda obra del concierto. Este fue compuesto y publicado en 1854. Durante el verano de 1889, Brahms revisó la obra profusamente y publicó una nueva versión en 1891 bajo el mismo número de opus, pero con la nota "nueva edición"; es de hecho la única pieza de Brahms de la que existen dos versiones publicadas.

La primera versión fue estrenada en New York, en el Dodsworth's Hall el 27 de noviembre de 1855. En Europa se estrena el 18 de diciembre de ese mismo año en Breslau.

La segunda versión es radicalmente diferente a la primera. Brahms inició algunos retoques en la partitura, pero terminó cambiando secciones completas de casi todos los movimientos.

12
JULIO
20 H.

TRÍO MANTOVA

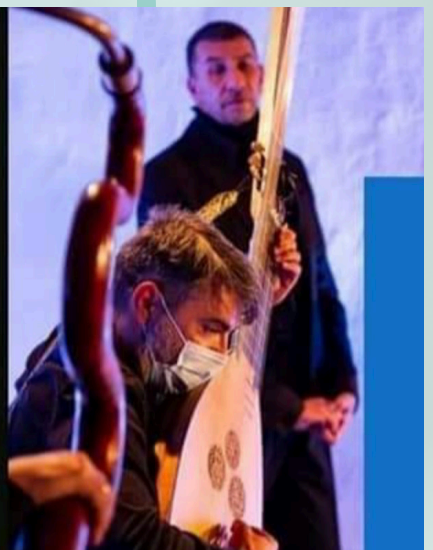
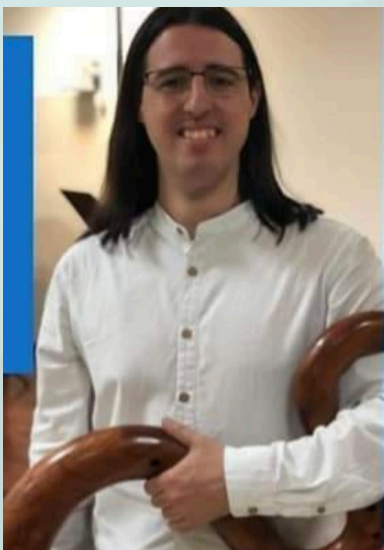
MUSEO DE ARTE IBEROAMERICANO DE TENERIFE

Programa

Amarilli, mia bella – G. Caccini
Lasciatemi moriré – C. Monteverdi
Rosa del ciel vita del mondo – C. Monteverdi
Si dolce il tormento – C. Monteverdi
Preludio y Passacaglia – J. H. Kapsberger
Flow my tears – J. Dowland
If my complaints – J. Dowland
Come again – J. Dowland
Tortolilla si no es por amor – J. Marín
La noche tenebrosa – J. Hidalgo
Ojos, pues me desdeñais – J. Marín
Lunsignevole Passeggio – B. Castaldi
Music for a while – H. Purcell
Son tutta duolo – A. Scarlatti
Quia fecit mihi magna/Magnificat – J. S. Bach

Integrantes

- Augusto Brito – **Barítono**
- Gustavo Navarro – **Tiorba y Laud renacentista**
- David Expósito - **Serpentón**



Para saber más...

Esta formación nace con la finalidad de abarcar repertorio renacentista y barroco combinando instrumentos antiguos, como la Tiorba y el Serpentón, con la voz. En sus conciertos se hace un recorrido por música italiana, francesa, española, inglesa y alemana con obras fácilmente reconocibles para los amantes de la música de los siglos XVI, XVII y XVIII.

En su repertorio se pueden encontrar melodías tan icónicas de este tipo de música como “amarilli, mia bella” de Caccini o “Flow my tear” de J.Dowland, y partituras tan importantes como “Qui fecit mihi magna” del “Magnificat” de J.S.Bach.

Este original grupo mezcla la voz de un Barítono con un instrumento tan poco conocido como es el Serpentón (pero con una tesitura similar), con el timbre de un instrumento como la Tiorba, (en ocasiones el Laúd Barroco). Esta formación ha realizado conciertos en diferentes puntos de la geografía canaria.

14
JULIO
20 H.

MIRADAS DE MUJER **SALÓN DE PLENOS DEL EXCMO.** **AYTO. DE LA VILLA DE LA OROTAVA**

Programa

Quia ergo fémina - Hildegard von Bingen (1098-1179).
Qui dessia di saper che cosa é amore - Francesca Caccini (1587- d.1641).
L'Eraclito amoroso - Barbara Strozzi (1619-1677).
Morgenlied eines armen Mannen - Maria Theresia von Paradis (1759-1824).
Die Mainacht - Fanny Mendelssohn (1805-1847).
Ich stand in duklen Träumen - Clara Wieck - Schumann (1819-1896).
Écrin - Cécile Chaminade (1857-1944).
Ah, love but a day! (de Three Browning Songs, opus 44) - Amy Beach (1867 - 1944).
Die Stille Stadt - Alma Mahler (1878-1964).
Au pied de mon - Lili Boulanger (1893 - 1918).
Cantos al amor - Laura Vega (1978).

Integrantes

- Estefanía Perdomo - **Soprano**
- Moraya Sánchez - **Piano**
- Laura Vega - **Ponente**



Estefanía Perdomo (Soprano)

Nacida en Las Palmas de Gran Canaria, se gradúa en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas con Matrícula de Honor, estudiando con el profesor Mario Guerra León. Posteriormente inicia estudios de postgrado en el Conservatorio Real de La Haya (Países Bajos) con las profesoras Sasja Hunnegro y Barbara Pearson y finaliza con las más altas calificaciones un máster en ópera en la Dutch Opera Academy (Amsterdam). Es también licenciada en Historia por la Universidad de Las Palmas. Realiza una intensa actividad concertística internacional, en los más variados ámbitos: ópera, música antigua, recital, repertorio sinfónico, música contemporánea, etc; trabajando con orquestas como Filarmónica de Gran Canaria, Het Residentie Orkest, Noord - Holland Orkest, y La Principessa Filosofa entre otras, y grupos como Le Tendre Amour, Caldara Ensemble, El Vuelo de Ícaro, Música Poética, El Afecto Ilustrado, etc. Colaboradora habitual del Festival de Ópera de Las Palmas, destacan su dos giras por Japón interpretando Don Giovanni (Donna Anna) y La Bohème (Mimí); el reestreno de la ópera de Albéniz The Magic Opal en el Auditorio Nacional; el estreno mundial de la obra Mare Liberum, del compositor Roel van Oosten en La Haya, Rotterdam, Delf y Hamburgo (grabada en 2013 por Alliud); Vesperae de Monteverdi y Ariadne et Barbe Bleu de Dukas en Amsterdam; Parsifal y Adriana Lecouvreur en el Teatro del Liceo de Barcelona, Tánhäuser de Wagner y Die Zauberflöte de Mozart en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el estreno mundial de Nuit Mystique de Beffa en Toulouse, y de la ópera de Lothar Siemens El minuto de oro de KKV en Las Palmas, etc. Con el Grupo Concertante Talía ha interpretado en el Auditorio Nacional la Novena de Beethoven, los Réquiem de Brahms y Mozart y el Gloria de Poulenc. Ganadora del segundo premio en el Concurso Internacional Ópera de Tenerife, publica el CD "Canciones de cámara españolas: 1801-1850" (SEDEM, 2016). En 2018 destacan su participación en el SENT- ME (Simposio Nuevas Tendencias en Música y Educación, Cocentaina), el programa "Serenissima" con El Afecto Ilustrado (La Palma), el rol de Marola en "La Tabernera del Puerto" de Sorozábal (Amigos Canarios de la Zarzuela, Las Palmas de Gran Canaria), y su participación en el concierto "La huella de Lothar Siemens" en el Teatro Pérez Galdós. Entre sus últimos proyectos, destacan su colaboración con el pianista Nauzet Mederos (programas "Melodías para el recuerdo" en el Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife; y "De mujer a mujer", para la Sociedad Filarmónica de Las Palmas G.C.); el Stabat Mater de Pergolesi con la Orquesta Barroca de Tenerife, "Serenissima" con El Afecto Ilustrado en Pontevedra, "La del manojito de rosas" de Sorozábal con Amigos Canarios de la Zarzuela, el estreno de la cantata de Ernesto Mateo "Montañas sagradas de Gran Canaria" (OFGC, Auditorio Alfredo Kraus); el papel de Neptuno en la ópera atribuida a Sebastián Durón "Coronis" (Los Músicos de Su Alteza, Auditorios de Madrid y Zaragoza); y la Dama en "Macbeth" de Verdi (ACO, Auditorio Alfredo Kraus). En enero de 2022 y también de 2023 interpreta el rol de Miss Pinkerton en la ópera de Menotti The old Maid and the Thief en el Festival de Ópera de Tenerife.



Moraya Sánchez (Piano)

Nacida en Las Palmas de Gran Canaria, comienza sus estudios musicales a la edad de siete años, ingresando posteriormente en el Conservatorio Profesional de Música de su ciudad natal. En 2010 finaliza el Grado Superior de Pedagogía del Piano en el Conservatorio Superior de Música de Canarias con las más altas calificaciones, bajo la supervisión del profesor José Luis Castillo. Ese mismo año comienza unos estudios de perfeccionamiento y postgrado en Musikeon, un centro situado en Valencia y dirigido por el pianista y musicólogo Luca Chiantore. Estos estudios los ha combinado con clases magistrales y cursos impartidos por grandes músicos y pedagogos como



como son Josep Maria Colom, Nicolai Lugansky, Gustavo Díaz Jerez, Iván Martín, Juan Pérez Floristán, Billy Eidio Denis Pascal, entre otros. Como intérprete ha formado parte de diversos grupos de música de cámara, recibiendo un Premio en el II Concurso de Interpretación de Música de Cámara "Villa de Moya". En Julio de 2010 participó en un concierto para 20 pianos realizado en el Palau de la Música de Valencia, en el que se interpretaron obras de Beethoven, Riley y se estrenó la obra "Efímeras" del compositor David Ortolà. Ha colaborado también con diversas formaciones como la Orquesta Camerata de Gran Canaria, la Gran Canaria Wind Orchestra, la Joven Orquesta de Gran Canaria o la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, realizando diversos conciertos en varios puntos de la isla.

Desde 2016 ha realizado la labor de maestra repetidora en diversos proyectos con Amigos Canarios de la Ópera y Amigos Canarios de la Zarzuela, destacando algunas producciones tales como "Nabucco", "La hija del Regimiento", "Turandot" o "Luisa Fernanda", entre otras. En su faceta docente ha sido profesora de diversas escuelas municipales y del Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria, además de participar de forma activa durante varios años en los cursos de verano realizados por la Asociación Músico-Educativa Inegale. En la actualidad trabaja en las Escuelas Artísticas Ciudad de Guía.

Laura Vega (Ponente)

Nacida en Vecindario, Gran Canaria en 1978, comenzó sus estudios musicales a los cuatro años de edad. Estudió armonía y contrapunto con Francisco Brito en la Escuela de Música de su pueblo natal. Posteriormente, en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas, estudió composición con Daniel Roca y Xavier Zoghbi. Ha obtenido los títulos Profesional de Oboe y Superiores de Piano, Lenguaje Musical y Composición con Premio Fin de Carrera. Amplió estudios con José Luis de Delás en la Universidad de Alcalá de Henares y José M^a Sánchez Verdú en la Escuela Soto Mesa de Madrid.

En 2016 se doctoró por la Universidad de La Laguna (Tenerife). Su catálogo cuenta con más de sesenta obras. Entre su producción destacan su Concierto para oboe y dos grupos orquestales (encargo de Fundación Autor, SGAE y AEOS), Imágenes de una isla para orquesta y silbo gomero (encargo del Cabildo de La Gomera), In Paradisum concierto para piano y orquesta (encargo del 26 Festival de Música de Canarias), Ángel de luz doble concierto para percusión, orquesta de cuerda y arpa (encargo de Fundación SGAE y AEOS) y Galdosiana para orquesta sinfónica (co-encargo de la Joven Orquesta de Canarias y la Orquesta Nacional de España).



Entre 2008 y 2011 fue Presidenta de la Asociación de Compositores PROMUSCAN. Entre 2003 y 2021 fue profesora del Conservatorio Superior de Música de Canarias y desde 2011 es miembro de la Real Academia Canaria de Bellas Artes.

Para saber más...

Cuando se habla de la historia de la música clásica, personajes como W.A. Mozart, L.v. Beethoven, A. Vivaldi o J.S. Bach, por citar algunos, no escapan al conocimiento de cualquier persona con un mínimo de cultura general. Pero, ¿seríamos capaces de dar con la misma facilidad el nombre de alguna compositora contemporánea o de cualquier época? No cabe duda que esta cuestión está relacionada con la propia historia de la mujer y su dimensión social. Hoy por hoy, en nuestra sociedad occidental avanzada en la que los derechos sociales de las mujeres se van afianzando más de lo que nunca antes lo estuvieron, todavía persisten algunas resistencias que impiden una normalización real de la actividad profesional de la mujer limitando en muchos casos su verdadero potencial. En lo que a música clásica se refiere, esto se manifiesta claramente en la escasa presencia de música compuesta por mujeres en las programaciones habituales de auditorios, teatros, festivales o temporadas de orquestas sinfónicas.

El objeto de esta propuesta es ofrecer al público en general una oportunidad para acercarse y conocer un repertorio que ha sido injustamente tratado a lo largo de la historia y aportar nuestro granito de arena para que la producción artística de estas mujeres pueda situarse en el lugar que le corresponde, por derecho propio, en la historia de la música. El proyecto “Miradas de mujer” pone en valor la figura de la mujer a lo largo de la historia de la creación musical. Se trata de dar a conocer, de una manera pedagógica a través de un concierto comentado, repertorio generado por compositoras de distintos períodos históricos a través de un viaje sonoro por sus músicas y sus vidas. Con esta actividad se pretende que el público pueda descubrir a creadoras de gran talento y que disfrute de las músicas que pudieron desarrollar en el limitado marco de sus contextos históricos.

Abogamos por la normalización del conocimiento y la difusión de la música compuesta por mujeres para contribuir, más allá de anecdóticos “8M”, a alcanzar el quinto Objetivo de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030: lograr la igualdad de género y empoderar a todas las mujeres y las niñas. La propuesta “Miradas de mujer” es justicia para el pasado, visibilización para el presente y referencia para las generaciones futuras.

19
JULIO
20 H.

AFECTO ILUSTRADO ALLA BOLONEGSE **IGLESIA SAN AGUSTÍN**

Programa

Sonata 9 op 18, La Martinenga M. Cazzati (1616-1677).
Sinfonía 6 op 5 en Fa mayor G.B. Bassani (1650-1716).
Trio sonata 5 op 6 en La mayor G.M. Bononcini (1642-1678).
Sonata 6 op 18, La Giralda M. Cazzati (1616-1677).
Trio sonata 5 op 3 en Re menor A. Corelli (1653-1713).
Sonata 3 op 18, La Bulgarina M. Cazzati (1616-1677).
Sinfonía 2 op 5 en Re menor G. B. Bassani (1650-1716).
Sonata 1, de Trattenimenti armonici da camera F.J. de Castro (1677-1730).
Sonata 5, de Trattenimenti armonici da camera F.J. de Castro (1677-1730).

Integrantes

- Adrián Linares – **Violín/Director**
- Laura Díaz – **Violín**
- Diego Pérez – **Violonchelo**
- Carlos Oramas – **Cuerda pulsada**
- Raquel García – **Órgano**



Para saber más...

Fundado en 2012, El Afecto Ilustrado es un ensemble español de perfil historicista, cuya filosofía es presentar y acercar al público una interpretación históricamente informada del repertorio comprendido entre el primer barroco y el romanticismo temprano, de una manera próxima y tangible. Con formatos de concierto poco explorados, el grupo está integrado por profesionales que despuntan en el ámbito musical nacional e internacional. Sus componentes, activos en los principales grupos del país, en la docencia, o en la carrera solista, suponen un compendio de ideas y ópticas que convierten los proyectos del ensemble en experiencias únicas e inspiradoras para el oyente. El Afecto Ilustrado elabora y difunde programaciones de un alto nivel de calidad interpretativa, precisión histórica y respeto a las fuentes originales, fruto de un proceso detallado de investigación musical e histórica. Además de abordar repertorios europeos e iberoamericanos, El Afecto Ilustrado se centra asimismo en la recuperación y difusión del patrimonio musical ibérico. Con una década de actividad a sus espaldas es, a día de hoy, uno de los grupos musicales historicistas más longevos y mejor consolidados del Archipiélago Canario, y es, además, integrante de GEMA, Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua. Con motivo de su décimo aniversario, El Afecto Ilustrado ha realizado, como segundo trabajo discográfico, un monográfico de los Quintetos de cuerda con dos violas de José Palomino (1753-1810) para el sello especializado en música antigua y barroca Lindoro, que incluye y recupera varias obras registradas de forma sonora por primera vez. El Afecto Ilustrado ha sido elegido como participante en la exposición sobre la figura de José de Viera y Clavijo, De Isla en Continente (2019) en la Biblioteca Nacional de España. Asimismo, ha realizado el doblaje musical de la película La Passion de Jeanne d'Arc (1928) del director danés Carl Theodor Dreyer para el Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria. Por otra parte, ha grabado música incidental para destacadas compañías teatrales como Una hora menos o Delirium Teatro.

El Afecto Ilustrado ha recorrido buena parte de los escenarios nacionales, como el Auditorio de Tenerife junto a Jone Martínez y Hugo Bolívar, Festival Internacional de Música de Canarias – FIMC, Ciclo de Música Antigua de la Catedral de Valencia, Ciclo de Conciertos de la Cidade da Cultura de Galicia-CDC, temporada de conciertos de la Sociedad Filarmónica de Vigo, Festival de Música de Cámara Bal y Gay de Lugo, temporada de conciertos de la Sociedad Filarmónica de Pontevedra, Ciclo de Música Sacra de S/C de Tenerife, Festival de Música de Cámara de la Villa de la Orotava, Ciclo de Conciertos de la Universidad de Verano de la ULL, Ciclo de Música Antigua de la Casa de Colón en Las Palmas de Gran Canaria, Ciclo de Conciertos del Museo de Bellas Artes de S/C de Tenerife, Ciclo de Conciertos del Museo de Belas Artes de A Coruña, Festival de Música Religiosa de Canarias, Ciclo de Conciertos de la Real Academia Canaria de Bellas Artes (RACBA), etc. Su concertino y director, Adrián Linares, ha recibido el Premio Excellens de Música 2020 de la Real Academia Canaria de Bellas Artes en reconocimiento a su labor de investigación, interpretación y difusión de la Música Antigua en el Archipiélago Canario.

21
JULIO
20 H.

ENSEMBLE VILLA DE LA OROTAVA

AUDITORIO TEOBALDO POWER

Programa

Luciano Berio

Folk songs, para soprano y orquesta de cámara (versión original del autor).

Black is the Colour
I Wonder as i Wander
Loosin Yelav
Rossingnolet du Bois
A la Femminisca
La Donna Ideale
Ballo
Motettu de Tristura
Malurous qu'ó uno Fenno
Lo Fiolaire
Azerbaijan Love Song

Aaron Copland

Appalachian rping aaron copland
(versión original del autor para 13 instrumentos).

A. Piazzolla/Transcripción de Gustavo Trujillo

Le Gran Tango

Integrantes

- Soprano - **Femke Hulsman**
- Director - **Julio Castañeda**
- Violín/Concertino - **Estela Lastre**
- Violín I - **Silvia Cánovas**
- Violín II - **Eduardo Langarica**
- Violín II - **Adrián Blezien**
- Viola - **Javier López**
- Viola - **Francisco Gutiérrez**
- Violonchelo - **David Barrera**
- Violonchelo - **Irene Gutiérrez**
- Contrabajo - **Iker Sánchez**
- Flauta/Flautín - **Francisco García**
- Oboe/Corno I. - **Enrique Álvarez**
- Clarinete - **Daniel Molina**
- Fagot - **José Vicente Guerra**
- Piano - **Laura Gordo**
- Arpa - **Victoria Carlisle**
- Percusión - **Carlos Castañeda**
- Percusión - **Emilio Díaz**



Julio Castañeda (Director)

Nace en La Orotava en 1981. Comienza sus estudios en la Academia de la Agrupación Musical Orotava. Más tarde, y mediante prueba de acceso, ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife. En dicho periodo concluye la especialidad de saxofón, en la que obtiene el Título Profesional de Música.

Sucarrera como director comienza con los cursos impartidos con D. José Rafael Pascual Vilaplana (Valencia). Poco después asiste a clases con otros directores y compositores como: Amando Blanquer (Valencia), Jan Cober (Holanda), Jan van der Roost (Bélgica), Johan de Meij (Holanda) y Franco Cesarini (Italia) entre otros.



Dichos cursos han sido realizados, tanto, en Canarias, España y en algunos países de Europa.

Ha trabajado con algunos importantes directores de fama mundial, donde cabe destacar las siguientes actividades: En el año 2001 fue invitado por el director y compositor español D. Cristóbal Halffter, para trabajar junto a él, y la Orquesta Sinfónica de Madrid y el Coro nacional de España, en el estreno de la obra "Oficium Defoctorum" del propio Cristóbal Halffter.

En 2004 es invitado por Sir Charles Mackerras y Joseph Swencen para asistir a sus ensayos en Escocia con la Scottish Chamber Orchestra.

Ha sido director de la Banda Filarmónica de los Realejos, y de la Banda Sinfónica de San Cristóbal de la Laguna "Aguere", banda con la que participó en el Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia, y en el cual obtuvo el 2º premio.

Es Director de La Agrupación Musical Orotava y Director de la Academia de estudios Musicales Ángel Hdez. Hdez. de la Agrupación Musical Orotava.

Es fundador y director del Festival de Música de Cámara Villa de la Orotava y de la Orquesta "Ensemble Villa de La Orotava". Festival que celebrará en 2022 su 17ª edición, proyecto prestigioso, muy interesante y ambicioso ya consagrado en el panorama musical de las Islas Canarias.

Dentro de este Festival ha dirigido, entre otras obras, los estrenos de las obras "Chamán" de Gustavo Trujillo, profesor de composición del Conservatorio de Ámsterdam y Róterdam, y de Dori Díaz, profesora de Composición del Conservatorio Superior de Música de Canarias, la obra "Ecliptique".

Así Mismo realizó para este Festival, y con el sello de ATADEM, una grabación de música de compositores del siglo XIX. También ha sido director de la Orquesta Gran Partita, orquesta formada por profesionales de toda Canarias formada para la realización de una gira por Canarias con la puesta en escena de la famosa obra de W. A. M. que dió nombre a la formación.

También mantiene relación con el mundo de la música de cine, ya que ha sido director invitado de FIMUCITE (Festival de Música de Cine de Tenerife) y de su orquesta: Tenerife Film Orchestra.

Es miembro de la Asociación Española de Directores de Orquesta. Ha dirigido a la Orquesta Sinfónica y Banda del Conservatorio Superior de Canarias y a La Orquesta Sinfónica de Tenerife entre otras formaciones.

Ha sido profesor de Orquesta y Banda en el Conservatorio de Tenerife.

Destacar el viaje realizado a Italia en 2006 invitado como joven director, por el prestigioso director Claudio Abbado, junto a la Gustav Mahler Orchestra.

Es Licenciado en Dirección de Orquesta y Banda por la ABRSM de Londres. Ha realizado un master de dirección de Orquesta y Banda con la Escuela de Dirección Maestro Navarro Lara, una de las escuelas más prestigiosas de España, bajo la dirección del Maestro Francisco Navarro Lara.

Femke Hulsman (Soprano)

La joven mezzosoprano holandesa Femke Hulsman (Nijmegen, 1996) es licenciada en psicología por la Universidad de Utrecht y canto por el Conservatorio de Ámsterdam, donde se graduó cum laude en 2022.

Femke debutó recientemente con la Ópera Nacional Holandesa, cantando el rol de Sir Taki en Operetta Land, del compositor Steef de Jong. Así mismo ha participado en producciones del Opera Festival (Rotterdam) y del Festival de Ópera Tête à Tête (Londres).

También actuó como solista en la Misa en Do de Beethoven, bajo la dirección de Jan Laan.

En la actualidad Femke está terminando sus estudios de máster en el Conservatorio de Ámsterdam, bajo la tutela de Sasja Hunneco y Phyllis Ferwerda.



Para saber más...

El concierto de clausura de esta edición estará integrado por el Ensemble Villa de La Orotava en un formato muy especial, orquesta reducida. Para esta ocasión el programa estará compuesto por tres fantásticas obras del siglo XX, dos en su versión original para orquesta de pequeño formato y una en arreglo, expresamente encargado para este concierto, de Gustavo Trujillo, profesor del Conservatorio de Ámsterdam.

En algunos momentos de la historia las orquestas sinfónicas del mundo se vieron abocadas a reducir su número de músicos componentes en sus plantillas habituales. Para suplir esta complicada situación se realizaron encargos, a los propios compositores o arreglistas, de reducciones orquestales de grandes obras del repertorio sinfónico más interpretado por las orquestas del mundo.

Nosotros hemos adaptado este formato tan interesante y polivalente a nuestro proyecto el cual nos permite mostrar las grandes obras del repertorio en versión orquestal reducida, con unos arreglos realmente interesantes, y tan bien realizados que es imposible “echar de menos” a la gran orquesta.

Así mismo fomentamos la revisión de obras ya realizadas para encargar reducciones de las mismas, o el encargo de nuevas composiciones de autores contemporáneos para ajustarlas a este formato tan interesante. Esta formación es muy compleja de llevar a cabo ya que requiere de unos músicos realmente talentosos, ya que sólo existe un instrumento de cada para conformar este conjunto de cámara, los cuales han de suplir las secciones completas de la orquesta sinfónica.

Afrontamos este reto, nuevamente, con trabajo e ilusión esperando que el público nos acoja de buena manera, como lo ha hecho cada año desde nuestros inicios.

Organiza:



Colabora:



Patrocina:

