

Francisco García - Flauta



Empezó sus estudios musicales a los 8 años de edad en la banda de música de Güimar para posteriormente acceder al Conservatorio Superior de Santa Cruz de Tenerife. Ya desde muy temprana edad actuó en las salas más importantes de Canarias llegando a actuar también con la OST con la edad de 12 años.

Francisco es becado por el cabildo para proseguir sus estudios en París. Ya con 17 años es escogido para entrar en el Conservatorio Nacional de Versalles. Después de 3 años obtiene la medalla de oro con felicitación del jurado en música de cámara y medalla de plata en flauta travesera.

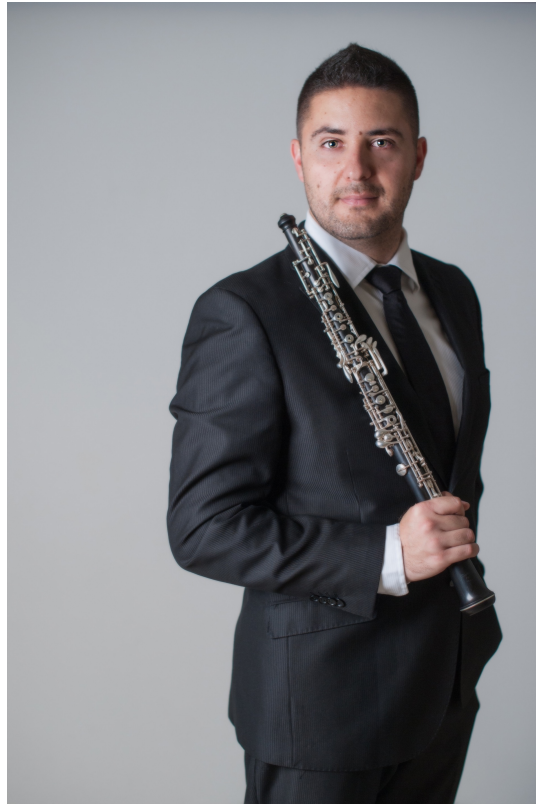
Seguidamente accede en el conservatorio Héctor Berlioz. Estando 3 años en el obtiene las mejores calificaciones terminando con la calificación primer premio a la unanimidad de la ciudad de Paris. Tras este tiempo Francisco ingresa en el Conservatorio de St. Maur en el curso de especialización de flauta.

Francisco ha sido galardonado en numerosos concursos europeos: primer premio Gaston Gruinelle, segundo premio Picardie , primer premio jóvenes flautistas europeos, Tercer premio Morangis , etc. También fue seleccionado representando a España en el concurso internacional Carl Nielsen (Dinamarca) y Maxence Larrieu (Nice).

Ha tocado en importantes salas en Francia, España, Suiza, México. Desde el 2012 es miembro de la Orquesta Sinfónica de Tenerife.

Actualmente es profesor del Conservatorio Superior de Canarias.

Germán Díaz – Oboe



Santa Cruz de Tenerife, España, 1986. Comienza sus estudios musicales a la edad de 8 años en el “Conservatorio Profesional de Música de Tenerife” con Paul Opie y Federico Gascó. Posteriormente ingresa en la “academia de estudios orquestales” de la Orquesta Sinfónica de Tenerife.

En 2005 ingresa como alumno en la “Escuela Superior de Música Reina Sofía” bajo la tutela de los profesores Hansjörg Schellenberger y Víctor Ánchel, donde fue nombrado mejor alumno en el año 2009. Paralelamente, en 2008 entra en el “Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid” donde recibe lecciones de música de cámara de los maestros Jaques Zoon, Klaus Thunemann, Radovan Vlatkovich y Eduard Brunner.

En septiembre de 2009, Díaz gana la plaza academista en la Orquesta de la Radio de Baviera (“Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks”) donde estudia con el profesor Stefan Schilli y donde colabora con dicha orquesta en giras por Europa y Asia bajo la batuta de directores como Mariss Jansons, Bernard Haitink, Andris Nelsons, Sir Colin Davis o David Zinman.

Germán Díaz ha colaborado en calidad de primer oboe con diferentes orquestas entre las que destacan: “Musikkollegium Winterthur”, Orquesta Sinfónica de Tenerife, “Royal Scottish National Orchestra” y “Camerata Salzburg”, con la que colabora asiduamente desde 2010. En este año, Díaz interviene como solista en el concierto para oboe y orquesta de B. A. Zimmermann con la “Orquesta Sinfónica de Tenerife” bajo la dirección de Hansjörg Schellenberger. Como músico de cámara, destaca su colaboración con “Quantum Ensemble” (Auditorio de Tenerife) y “Plural Ensemble” (Madrid).

German Díaz gana el tercer premio en el concurso internacional “Giuseppe Tomassini” (Italia, 2010) y el premio especial del jurado en el concurso internacional de oboe “Gheorghe Dima” (Cluj-Napoca, Rumania).

En el terreno de la docencia, Díaz ha sido invitado a numerosos festivales en los que ha ofrecido recitales y lecciones magistrales. Entre ellos destacan: “Jóvenes promesas” (Túnez), Festival “OFF” (Izola, Eslovenia), “Festival Piero Bellugi (Italy, 2014)” y “Campus Musicale Lunigiana” (Italia). En 2016, fue invitado por “Nonaka-Actus group” (Tokyo, Japan) bajo el sponsor de Marigaux.

Desde enero de 2014, Germán Díaz Blanco es el oboe solista de la “Qatar Philharmonic Orchestra”.

Laura Ruiz – Clarinete



Laura Ruiz Ferreres es desde el año 2011 Profesora Catedrática de clarinete en la “Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main”. Habiendo sido anteriormente 1er Clarinete Solista de la “Komische Oper” de Berlín bajo la dirección de Kirill Petrenko y de 2007 a 2010 Profesora Invitada en la UdK - Universität der Künste Berlin, en la que también ha dirigido su propia clase.

Es una de las clarinetistas más brillantes de su generación y una de las pocas que domina los dos sistemas de clarinet existentes, el francés y el alemán. Ha sido premiada en diferentes concursos internacionales y su aparición es frecuente tanto como solista, músico de cámara o de orquesta.

Nacida en Amposta (Tarragona), comienza sus estudios musicales con su padre, estudiando posteriormente en Barcelona, Londres, Basilea y Berlín con Joan Enric Lluna, Anthony Pay, François Benda y Karl-Heinz Steffens. También cursa estudios superiores en clarinete histórico en el Real Conservatorio de la Haya con Eric Hoepfich.

Ha sido premiada en diferentes concursos europeos como el London Symphony Shell Woodwind Competition y Tumble Wells International Competition (Inglaterra), Concorso Internazionale Marco Fiorindo (Italia), Concours d'Execution Musical de Riddes (Suiza) con el primer premio, Primer Palau 2003, con el primer premio y ha sido la única galardonada en el Concurso Internacional de Clarinete Ciudad de Dos Hermanas en el año 2004.

En cuanto a la actividad solística, Laura Ruiz Ferreres se ha presentado con las orquestas Sinfonietta de Genève, Komische Oper Berlin, Brandenburger Symphoniker, Philharmonisches Orchester der Stadt Heidelberg, Deutsches Kammerorchester Berlin, Orquesta de Cámara de Granollers, Orquesta Simfònica del Vallès, Jove Orquesta Nacional de Catalunya, Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi i Collegium Musicum Achaaffenburg, además de realizar grabaciones para la Suisse Romande Radio 2, Deutschland RadioKultur, Catalunya Musica, Radio Nacional de España y SWR Rundfunk, entre otras.

Después de pasar por las mejores orquestas jóvenes europeas, Laura Ruiz Ferreres fue academista de la Staatskapelle Berlin y posteriormente escogida para formar parte de la Konzerthaus Orchester Berlin. Actualmente colabora con regularidad como clarinete solista con la Staatskapelle de Dresden, Bayerisches Staatsorchester de Múnich, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Staatskapelle de Berlín, Hamburger Philharmoniker, Orquesta de Cadaqués, Orquesta del Gran Teatre del Liceu, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Gürzenich Orchester Köln y Mahler Chamber Orchester. Durante su carrera ha trabajado con directores tan prestigiosos como Kirill Petrenko, Daniel Barenboim, Sir Colin Davis, Vladimir Ashkenazy, Bernhard Haitink, Sir Neville Marriner, Kent Nagano, Cristoph Eschenbach, Paavo Järvi, Daniele Gatti y Pierre Boulez, entre otros.

Miguel Angel Mesa – Fagot



En 1994, comenzó sus estudios musicales a la edad de 10 años en la Academia de la Banda Candelaria de Arafo (Tenerife) bajo la tutela del profesor y maestro Don Amílcar González Díaz siendo su primer instrumento el saxofón y, posteriormente, compaginándolo con el fagot.

A los 13 años, en 1997, ingresó en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, en la sede de Santa Cruz de Tenerife, en la especialidad de Fagot, con el profesor Maximiano Vera Regalado, cursando oficialmente el grado elemental y medio obteniendo las máximas calificaciones.

En 2002 le fue concedida una beca en la Academia de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, donde recibe clases de los profesores Laura Leising y Timothy Porwit y realiza el papel de fagot solista en un amplio y variado repertorio.

En 2004 inició sus estudios de grado superior en Musikene (Centro Superior de Música de País Vasco) en la ciudad de S. Sebastián, bajo la tutela de los profesores David Tomás Realp y Javier Aragón, entre otros. En 2008 realiza el recital fin de carrera.

Actualmente es profesor del Conservatorio Superior de Canarias.

Rodolfo Epelde – Trompa



Nacido en Eibar (Gipuzkoa) se forma con M. A. Colmenero (Conservatorio Superior de Madrid), Ab Koster (“Hochschule für Musik” de Hamburgo) y Daniel Bourgue (“Conservatoire National de Région” de Versailles). Simultáneamente termina en Madrid la carrera de Ingeniería Superior de Telecomunicación.

Su experiencia profesional abarca tanto la docencia (Escuela de Música “Jesús Guridi” de Vitoria, Musikene) como la actividad con agrupaciones de cámara (German Brass, “Ensemble des Cors de Versailles”, Orquesta de Cámara del “Teatre Lliure”) y orquestales (Orquesta de la Opera Estatal de Hamburgo, Orq. “Ciutat de Barcelona”, Orq. del Gran Teatro del Liceo, entre otras). Desde 1994 hasta 2004 fue trompa solista de la Orquesta de Cadaqués, en la que colaboró regularmente con Sir Neville Marriner, Gennadi Rozdesvenski y Gianandrea Noseda.

Desde 1992 es profesor de la Orquesta Nacional de España, accediendo al puesto de trompa solista en 2009. Desde 2000 es también profesor asistente de Radovan Vlatkovic en la cátedra de trompa de la Escuela Superior de Música “Reina Sofía”, y profesor de trompa en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco)

Además es habitualmente requerido para impartir clases magistrales en conservatorios superiores, tanto nacionales (Madrid, Tenerife, Gran Canaria) como internacionales (Royal Northern College de Manchester, Codarts de Róterdam, Hochschule “Hanns Eisler” de Berlín, ESMAE de Oporto,

Universidade de Aveiro, Italian Brass Week), así como para preparar las secciones de metal de las jóvenes orquestas más importantes del país y extranjeras: JONDE, EGO, JONC, JORCAM, Summer Orchestral Ekaterinburg (Rusia), etc.

Los frutos de su labor pedagógica pueden apreciarse en los puestos que ocupan sus alumnos en orquestas españolas (trompas solistas en la Orquesta Sinfónica de Galicia, Real Filharmonía de Galicia, Orquesta de Extremadura y ayudas de solista en la Orquesta de la RTVE, Orq. Sinfónica de Madrid, Navarra, Córdoba, Bilbao) e internacionales (solistas en BBC Scottish Symphony Orchestra Glasgow, Orq. del Teatro alla Scala de Milán, Philharmonisches Orchester Kiel, y ayudas de solista en Deutsche Symphonie-Orchester Berlin, Bielefelder Philharmoniker y Filarmónica de Stuttgart).

Como solista ha actuado con la Orquesta Nacional de España, Orquesta “Ciutat de Barcelona”, Orquesta de Euskadi, Orquesta de Cámara “Reina Sofía”, Orquesta de la Comunidad de Madrid y la JONDE.