

Francisco García - Flauta



Empezó sus estudios musicales a los 8 años de edad en la banda de música de Güimar para posteriormente acceder al Conservatorio Superior de Santa Cruz de Tenerife. Ya desde muy temprana edad actuó en las salas más importantes de Canarias llegando a actuar también con la OST con la edad de 12 años.

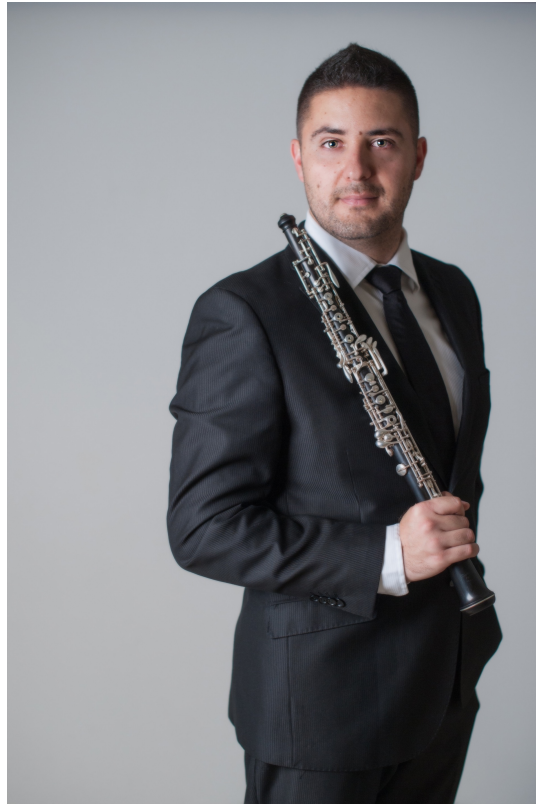
Francisco es becado por el cabildo para proseguir sus estudios en París. Ya con 17 años es escogido para entrar en el Conservatorio Nacional de Versalles. Después de 3 años obtiene la medalla de oro con felicitación del jurado en música de cámara y medalla de plata en flauta travesera.

Seguidamente accede en el conservatorio Héctor Berlioz. Estando 3 años en el obtiene las mejores calificaciones terminando con la calificación primer premio a la unanimidad de la ciudad de Paris. Tras este tiempo Francisco ingresa en el Conservatorio de St. Maur en el curso de especialización de flauta.

Francisco ha sido galardonado en numerosos concursos europeos: primer premio Gaston Gruinelle, segundo premio Picardie , primer premio jóvenes flautistas europeos, Tercer premio Morangis , etc. También fue seleccionado representando a España en el concurso internacional Carl Nielsen (Dinamarca) y Maxence Larrieu (Nice).

Ha tocado en importantes salas en Francia, España, Suiza, México. Desde el 2012 es miembro de la Orquesta Sinfónica de Tenerife.

Germán Díaz – Oboe



Santa Cruz de Tenerife, España, 1986. Comienza sus estudios musicales a la edad de 8 años en el “Conservatorio Profesional de Música de Tenerife” con Paul Opie y Federico Gascó. Posteriormente ingresa en la “academia de estudios orquestales” de la Orquesta Sinfónica de Tenerife.

En 2005 ingresa como alumno en la “Escuela Superior de Música Reina Sofía” bajo la tutela de los profesores Hansjörg Schellenberger y Víctor Ánchel, donde fue nombrado mejor alumno en el año 2009. Paralelamente, en 2008 entra en el “Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid” donde recibe lecciones de música de cámara de los maestros Jaques Zoon, Klaus Thunemann, Radovan Vlatkovich y Eduard Brunner.

En septiembre de 2009, Díaz gana la plaza academista en la Orquesta de la Radio de Baviera (“Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks”) donde estudia con el profesor Stefan Schilli y donde colabora con dicha orquesta en giras por Europa y Asia bajo la batuta de directores como Mariss Jansons, Bernard Haitink, Andris Nelsons, Sir Colin Davis o David Zinman.

Germán Díaz ha colaborado en calidad de primer oboe con diferentes orquestas entre las que destacan: “Musikkollegium Winterthur”, Orquesta Sinfónica de Tenerife, “Royal Scottish National Orchestra” y “Camerata Salzburg”, con la que colabora asiduamente desde 2010. En este año, Díaz interviene como solista en el concierto para oboe y orquesta de B. A. Zimmermann con la “Orquesta Sinfónica de Tenerife” bajo la dirección de Hansjörg Schellenberger. Como músico de cámara, destaca su colaboración con “Quantum Ensemble” (Auditorio de Tenerife) y “Plural Ensemble” (Madrid).

German Díaz gana el tercer premio en el concurso internacional “Giuseppe Tomassini” (Italia, 2010) y el premio especial del jurado en el concurso internacional de oboe “Gheorghe Dima” (Cluj-Napoca, Rumania).

En el terreno de la docencia, Díaz ha sido invitado a numerosos festivales en los que ha ofrecido recitales y lecciones magistrales. Entre ellos destacan: “Jóvenes promesas” (Túnez), Festival “OFF” (Izola, Eslovenia), “Festival Piero Bellugi (Italy, 2014)” y “Campus Musicale Lunigiana” (Italia). En 2016, fue invitado por “Nonaka-Actus group” (Tokyo, Japan) bajo el sponsor de Marigaux.

Desde enero de 2014, Germán Díaz Blanco es el oboe solista de la “Qatar Philharmonic Orchestra”.

Laura Ruiz – Clarinete



Laura Ruiz Ferreres es desde el año 2011 Profesora Catedrática de clarinete en la “Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main”. Habiendo sido anteriormente 1er Clarinete Solista de la “Komische Oper” de Berlín bajo la dirección de Kirill Petrenko y de 2007 a 2010 Profesora Invitada en la UdK - Universität der Künste Berlin, en la que también ha dirigido su propia clase.

Es una de las clarinetistas más brillantes de su generación y una de las pocas que domina los dos sistemas de clarinet existentes, el francés y el alemán. Ha sido premiada en diferentes concursos internacionales y su aparición es frecuente tanto como solista, músico de cámara o de orquesta.

Nacida en Amposta (Tarragona), comienza sus estudios musicales con su padre, estudiando posteriormente en Barcelona, Londres, Basilea y Berlín con Joan Enric Lluna, Anthony Pay, François Benda y Karl-Heinz Steffens. También cursa estudios superiores en clarinete histórico en el Real Conservatorio de la Haya con Eric Hoepfich.

Ha sido premiada en diferentes concursos europeos como el London Symphony Shell Woodwind Competition y Tumberidge Wells International Competition (Inglaterra), Concorso Internazionale Marco Fiorindo (Italia), Concours d'Execution Musical de Riddes (Suiza) con el primer premio, Primer Palau 2003, con el primer premio y ha sido la única galardonada en el Concurso Internacional de Clarinete Ciudad de Dos Hermanas en el año 2004.

En cuanto a la actividad solística, Laura Ruiz Ferreres se ha presentado con las orquestas Sinfonietta de Genève, Komische Oper Berlin, Brandenburger Symphoniker, Philharmonisches Orchester der Stadt Heidelberg, Deutsches Kammerorchester Berlin, Orquesta de Cámara de Granollers, Orquesta Simfònica del Vallès, Jove Orquesta Nacional de Catalunya, Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi i Collegium Musicum Achaaffenburg, además de realizar grabaciones para la Suisse Romande Radio 2, Deutschland RadioKultur, Catalunya Musica, Radio Nacional de España y SWR Rundfunk, entre otras.

Después de pasar por las mejores orquestas jóvenes europeas, Laura Ruiz Ferreres fue academista de la Staatskapelle Berlin y posteriormente escogida para formar parte de la Konzerthaus Orchester Berlin. Actualmente colabora con regularidad como clarinete solista con la Staatskapelle de Dresden, Bayerisches Staatsorchester de Múnich, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Staatskapelle de Berlín, Hamburger Philharmoniker, Orquesta de Cadaqués, Orquesta del Gran Teatre del Liceu, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Gürzenich Orchester Köln y Mahler Chamber Orchester. Durante su carrera ha trabajado con directores tan prestigiosos como Kirill Petrenko, Daniel Barenboim, Sir Colin Davis, Vladimir Ashkenazy, Bernhard Haitink, Sir Neville Marriner, Kent Nagano, Cristoph Eschenbach, Paavo Järvi, Daniele Gatti y Pierre Boulez, entre otros.

Miguel Angel Mesa – Fagot



En 1994, comenzó sus estudios musicales a la edad de 10 años en la Academia de la Banda Candelaria de Arafo (Tenerife) bajo la tutela del profesor y maestro Don Amílcar González Díaz siendo su primer instrumento el saxofón y, posteriormente, compaginándolo con el fagot.

A los 13 años, en 1997, ingresó en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, en la sede de Santa Cruz de Tenerife, en la especialidad de Fagot, con el profesor Maximiano Vera Regalado, cursando oficialmente el grado elemental y medio obteniendo las máximas calificaciones.

En 2002 le fue concedida una beca en la Academia de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, donde recibe clases de los profesores Laura Leising y Timothy Porwit y realiza el papel de fagot solista en un amplio y variado repertorio.

En 2004 inició sus estudios de grado superior en Musikene (Centro Superior de Música de País Vasco) en la ciudad de S. Sebastián, bajo la tutela de los profesores David Tomás Realp y Javier Aragón, entre otros. En 2008 realiza el recital fin de carrera.

Raúl García – Trombón



Estudios de trombón bajo en Indiana University, con los profesores Keith Brown y Edwin Anderson. Ha realizado recitales como solista en España, EEUU, Francia y Suiza.

Ha realizado los estrenos mundiales de tres conciertos para trombón bajo, de los compositores, Joan Albert Amargós, Alejandro Civilotti y Antonio Moreno Pozo. Ha sido trombón bajo solista de la Orquesta del Gran Teatro del Liceo, de la Orchestre de la Suisse Romande y la Orquesta de Cadaqués. Ha colaborado con la gran mayoría de las orquestas españolas. Actualmente es el trombón bajo solista de la OBC Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña. Profesor de trombón, música de cámara y repertorio específico en la ESMUC Escuela Superior de Música de Cataluña. Presidente de TROMBOCAT Asociación Catalana de Trombonistas. Artista A. Courtois, Buffet Group

Gustavo Trujillo – Composición y Arreglos Musicales



Nacido en La Orotava (Tenerife) en 1972, Gustavo comienza sus estudios musicales en la Academia de la Agrupación Musical Orotava, continuándolos en el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife.

Tras obtener el título de profesor de clarinete en 1993, se traslada a los Países Bajos, donde estudia composición, teoría de la música, instrumentación y música electroacústica en los conservatorios de Ámsterdam y Rotterdam. Entre sus muchos profesores destacan D. Manneke y K. de Vries (composición), T. Verbey (instrumentación), R. Uijlenhoet (música electroacústica) y P. van Deurzen y P.J. Wagemans (Teoría de la música).

Durante este tiempo realiza diversos cursos de perfeccionamiento y especialización con profesores tan diversos como K.H. Stockhausen, P. Boulez, L. Andriessen, L. Balada, T. Johnson, Polo Ortí y J. Darias, Además, estudia Teoría de la Música Karnática (India) con R. Reina, y realiza, becado por el Conservatorio de Ámsterdam, un viaje de estudios a Gambia.

También en esta época funda, junto a la directora Maria van Nieukerken, el coro de cámara PA'dam.

El nombre de Gustavo Trujillo empezó a llamar la atención al ser seleccionado en años consecutivos para los prestigiosos concursos Jonge

Componisten Project (2000) y Gaudeamus (2001). Desde entonces compone casi exclusivamente por encargo, tanto para grupos y solistas profesionales como para estudiantes y formaciones de aficionados.

Típico compositor de la “Escuela de Rotterdam”, su creación se caracteriza por una fuerte influencia del folclore canario, y abarca una gran variedad de estilos y formaciones: música de cámara y vocal, orquesta, opera, música electrónica, danza, video-arte y música incidental para teatro, cine y televisión.

Gustavo siente especial predilección por el reto de arreglar y adaptar música de otros compositores, destacando sin duda su “recomposición” de las Variaciones Goldberg de Bach para coro y orquesta, realizada para PA’dam.

Recientemente ha sido invitado a componer para el prestigioso festival coral Europa Cantat 2015.

Desde 2000, cuando fue invitado a formar parte del departamento de teoría de la música del Conservatorio de Rotterdam, Gustavo compagina su actividad creativa con una incesante actividad pedagógica. Especializado en análisis, armonía, arreglos y composición, casi 15 años en conservatorios del mas alto nivel le dan una amplísima experiencia docente. Además, Gustavo se ha ganado una sólida reputación con sus artículos, conferencias y charlas de introducción a conciertos.

En la actualidad Gustavo Trujillo reside en Ámsterdam, es profesor de teoría de la música en el conservatorio de Ámsterdam, asesor artístico de PA'dam, y conferenciante, arreglista y compositor freelance.

Macarena Pérez – Musicoterapia

Natural de Güímar. Inicia sus estudios musicales desde muy pequeña en la Academia Municipal de Música de su pueblo, para posteriormente continuar en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife, hasta licenciarse en flauta travesera en el Conservatorio Superior de Música de Canarias. Su gran interés y admiración por la musicoterapia, la llevan a trasladarse a Madrid, donde se forma como musicoterapeuta, recibiendo doble titulación por parte del Instituto Superior de Enseñanzas Psicológicas de Madrid, y de la Universidad Vic de Barcelona.

A lo largo de su vida laboral ha compaginado la enseñanza musical con la práctica de la musicoterapia. Estas actividades se han desarrollado en diferentes centros como: Increscendo- Nuryana escuelas de música y danza, sociedad cultural “José Reyes Martín”, Granadilla de Abona, Academia A.M.C. Princesa Yaiza , Fundación Síndrome de Down de Madrid, Centro Psicoeducativo y Logopédico Kala, Escuela de Música y Danza Villa de la Orotava.

Con el fin de divulgar y dar a conocer la musicoterapia ha realizado tanto entrevistas en la radio como diferentes charlas, de entre las cuales destacamos las realizadas en el Ilustre Ayuntamiento del Rosario con motivo de la XIII Semana Cultural A.M.C. Princesa Yaiza “La musicoterapia y sus aspectos musicales, médicos y pedagógicos” y en el III Curso de músicos de La Federación Tinerfeña de Bandas de Música “La musicoterapia y sus ámbitos de abordaje”, además de impartir talleres de musicoterapia familiar en Escuela Mi Samara.

Carmen Desirée González - Musicoterapia

Natural de Santa Cruz de Tenerife. Descubre la música a una temprana edad en la academia de la banda de su pueblo. Licenciada en Pedagogía, ha desarrollado estudios de psicología en La ULL. Durante 18 años ha involucrado su trabajo al mundo de la enseñanza musical para niños, que ha venido marcado por incorporar su experiencia pedagógica, reforzada a través de cursos como atención a la diversidad o de mejora de calidad educativa. Ha desarrollado estas actividades en Ayuntamiento de la Victoria de Acentejo, Centro Infantil Arrorró, y en la actualidad Academia A.M.C. Princesa Yaiza e Increscendo-Nuryana escuelas de música y danza, así como elabora e imparte talleres de musicoterapia familiar en Escuela Mi Samara.

Su interés por incorporar todos los aspectos musicales al ámbito educativo le lleva a estudiar Musicoterapia en La Universidad Antonio Nebrija, así como un posgrado en coaching y Programación Neurolingüística. Con el propósito de divulgar la importancia de la musicoterapia ha realizado charlas en el Ilustre Ayuntamiento del Rosario con motivo de la XIII Semana Cultural A.M.C. Princesa Yaiza, así como en el III Curso de músicos de La Federación Tinerfeña de Bandas de Música.

Fruto de la fusión educación-música ha creado la idea original y textos de un cuento musical infantil: Duende, el duende que enseñó a jugar a los niños.