XIV
FESTIVAL
de
MÚSICA
Cámara
VILLA DE LA OROTAVA
6 AL 20 JULIO 2019

SALUDA

Bienvenidos al 14º Festival de Música de Cámara Villa de La Orotava.

Un año más continuamos afianzando nuestra apuesta por la difusión de la mejor música interpretada por los mejores músicos canarios e internacionales.

Como en años anteriores, la oferta de conciertos gratuitos se complementa con el Campamento Musical y con diversas clases magistrales y charlas pedagógicas.

Gracias al apoyo (siempre generoso, nunca suficiente) de patrocinadores y entidades públicas, a la labor desinteresada de muchos participantes y, sobre todo, gracias a nuestro público fiel, el Festival sigue creciendo en esta edición para ofrecernos un variadísimo programa de conciertos que recorre prácticamente toda la historia de la música europea: desde las obras vocales del Renacimiento hasta la música más actual escrita en nuestras islas.

No faltan los grandes favoritos (Haydn, Beethoven, Mahler...), ni algunos de los habituales en conciertos de vientos (Spohr, Mozart...). Pero también escucharemos música menos conocida, nueva o inusual en las salas de conciertos. Disfrutaremos, por primera vez en el Festival, del recogimiento de la música coral sacra. Nos dejaremos arrastrar por las emociones desatadas de un joven Gustav Mahler y por los ritmos pegadizos y sensuales de Gershwin. Y nos pondremos al día de la creación musical en nuestra tierra con nuevas obras y arreglos de nada menos que ¡cuatro compositores canarios!

Como guinda en el pastel, descubriremos la música de James McMillan, uno de los compositores actuales más relevantes e influyentes.

La JOCAN y Víctor Pablo Pérez, como ya es habitual, cierran el Festival con un programa que pone en el centro de atención a algunos de los mejores jóvenes solistas canarios del momento.

Sobran las palabras. ¡Disfruten de la música!

Gustavo A. Trujillo
(Músico de Honor del Festival 2017)
© GATrujillo2019

PROGRAMACIÓN

6
CONCIERTO INAUGURAL
"ESPLENDOR ITALIANO"
Grupo Vocal Reyes Bartlet
Iglesia de San Agustín
20:30 horas

11
"MAHLER - TITÁN"
Ensemble Villa de La Orotava
Salón de Plenos del
Excmo. Ayuntamiento de La Orotava
20:30 horas
Director: Julio Castañeda

13
CONCIERTO DE CLAUSURA DEL CAMPAMENTO MUSICAL
Parque cultural Doña Chana
13:00 horas
Alumnos del campamento

13
ENSEMBLE LANZAROTE
Obras de Sphor, L. Martín y Teobaldo Power
Patio de La Casa de La Cultura
de San Agustín
20:30 horas

15
QUINTETO DE VIENTO MADERA
Ensemble Villa de La Orotava
Museo de Artesanía Iberoamericana
de Tenerife "MAIT"
20:30 horas
Obras de Barber, Vega, Trujillo, Gershwin y Medaglia

18
QUINTETO DE CUERDA Y CLARINETE
Ensemble Villa de La Orotava
Centro de Mayores de San Agustín
20:30 horas
Obras de Mc Millan y Mozart

20
CONCIERTO DE CLAUSURA
Joven Orquesta de Canarias "JOCAN"
Auditorio Teobaldo Power
20:30 horas
Director: Victor Pablo Pérez
Jovenes Solistas Canarios.

6 CONCIERTO INAUGURAL "ESPLENDOR ITALIANO"

Grupo Vocal Reyes Bartlet

Iglesia de San Agustín

20:30 horas

El Grupo Vocal Reyes Bartlet está formado por cantantes de amplia experiencia coral y solista, componentes de la Coral Reyes Bartlet. Se funda en septiembre de 2013, aprovechando que se cumplían 50 años del primer disco de Swingle Singers "Jazz Sebastian Bach" con obras del Compositor arregladas por Ward Single, montaron su primer programa "Bach Round Midnight", con arreglos de Ward Swingle, dedicado a los amantes de la música de J. S. Bach, del swing, del jazz, o de la música coral y que también les gusta la música alegre y las versiones respetuosas con las composiciones originales. En este primer programa trabajaron junto a Juan Carlos Baeza (contrabajo), Antonio Gutiérrez (percusión) e Ismael Perera (piano).

En los últimos tres años se ha especializado en música del renacimiento, con los programas "Si tus penas no pruebo" y "La Tierra s'esta gozando", en torno a la música de los grandes maestros españoles, Francisco de Guerrero, Tomás Luis de Victoria y Cristóbal de Morales, entre otros.

Han actuado en Puerto de la Cruz Bach Festival (2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018), Festival de Música Antigua y Barroca de Puerto de la Cruz (2014, 2016, 2017, 2018), Festival Periplo (2014), Leyendo que es Gerundio (2015), Caprichos Musicales de la Isla Baja (2014, 2016), Festival de Música Religiosa de Canarias (2017, 2018), II Ciclo de Música Antigua Los Llanos de Aridane (2018)

PLANTILLA

Sopranos: Cristo Velázquez, Cisca Corduwener, Beatriz Rodríguez

Altos: Olivia Perera, Manuela Mira, Hilda Hernández

Tenores: Rayco González, José Híjar Polo

Bajos: Ricardo Rodríguez, Alfonso López-Raymond, Sacha Lobenstein

Director: José Híjar Polo

PROGRAMA "ESPLENDOR ITALIANO"

Cantate Domino	C. Monteverdi (1567 – 1643)
Christe adoramus te	C. Monteverdi (1567 – 1643)
Missa Brevis, Kyrie, Gloria	G. P. Palestrina (1525 – 1594)
Exultate Deo	A. Scarlatti (1660 – 1725)
O Rex Gloriae	L. Marenzio (1553- 1599)
Missa Brevis, Credo	G. P. Palestrina (1525 – 1594)
Crucifixus	A. Lotti (1667 – 1740)
Gloria Patri	A. Vivaldi (1678 – 1741)
Missa Brevis, Sanctus, Benedictus	G. P. Palestrina (1525 – 1594)
Salva nos Stella Maris	Rondellus SXIII Firenze Pluteus 29.1/ C. Morales (1500 – 1553)
Exultate Justi	L. da Viadana (1564 - 1645)
Missa Brevis, Agnus Dei	G. P. Palestrina (1525 – 1594)
Tribus miraculis	L. Marenzio (1553- 1599)
Jubilate Deo	G. Gabrieli (1554 – 1612)

11

"MAHLER - TITÁN"

Ensemble Villa de La Orotava

Salón de Plenos del
Excmo. Ayuntamiento de La Orotava

20:30 horas

Director: Julio Castañeda

Mahler sinfonía nº 1 "Titán"

La Sinfonía Titán de Gustav Mahler, en teoría la primera de su ciclo sinfónico aunque realmente no lo fuera, pues existen evidencias históricas de que con anterioridad, compuso cuatro sinfonías cuyos manuscritos sobrevivieron hasta bien entrada la Segunda Guerra Mundial antes de ser definitivamente destruidos.

La existencia de estas desaparecidas obras de juventud (una de las cuales fue la Sinfonía Nórdica -¡vendería mi alma al diablo por llegar a escucharla algún dia!-) explican por qué la Sinfonía Titán tiene una consistencia y una maestría impropias de lo que cabría esperar en la opera prima de un joven compositor.

Mahler comenzó su Primera Sinfonía en 1884, la finalizó en 1888 y dirigió su estreno en Budapest el 20 de noviembre de 1889 después de que la mayoría de directores de la época la rechazaran por considerarla "demasiado moderna y transgresora".

El día del estreno, la recepción de la obra fue más bien fría por parte del público.

Si bien la parte melódica de la primera mitad no suscitó ningún rechazo, al menos en apariencia, no ocurrió lo mismo con la burlona marcha fúnebre del penúltimo movimiento ni con el estridente y turbulento movimiento final de la obra que más que aplausos promovió unánimes abucheos de un público conservador acostumbrado a los cánones clásicos sinfónicos y manifiestamente reacio a provocadoras innovaciones que no se ajustaran a los cánones de lo que "debería ser una auténtica sinfonía".

En un principio, la Sinfonía Titán no fue considerada como tal por el autor sino más bien como un poema sinfónico (o poema tonal) dividido en dos partes con tres movimientos en la primera y dos en la segunda. Más adelante, Mahler abandonó la idea de contemplar esta obra como "música programática" y la catalogó definitivamente como una sinfonía con cinco movimientos, aunque no tal y como actualmente la conocemos, pues pasado un tiempo, Mahler desechó el segundo movimiento (Blumine) al no considerarlo "suficientemente sinfónico". En la actualidad, son muy pocos los directores (y muy pocas las grabaciones disponibles) que incluyen el movimiento Blumine en la ejecución de esta sinfonía.

1º Movimiento

La sinfonía comienza con una introducción lenta en la que las cuerdas entonan la nota La en diferentes octavas a lo largo de unos cuatro minutos (durante los cuales se aprecia un velado y bucólico telón de fondo en el que es fácil identificar diferentes voces de aves y algunas fanfarrias) tras los cuales surge un lírico y precioso tema tomado de una de las "Canciones de un Caminante" compuesta por el propio Mahler. Conforme avanza el movimiento surge un tema en clave de fanfarria con el que, por fin, surge la largamente esperada tonalidad de Re mayor que define a la obra. Este primer movimiento finaliza con un regreso de las mismas voces de las aves que aparecen en la introducción para concluir con un sosegado y relajante cierre.

2º Movimiento

El segundo movimiento es un scherzo, que de inmediato nos transporta a los salones vieneses donde se interpretaban los valses de la dinastía Strauss. Resulta más que evidente que en este movimiento, Mahler tomó "prestadas" algunas notas del scherzo de la primera sinfonía (y única) de su íntimo amigo Hans Rott.

3º Movimiento

Se trata de un movimiento lento que Mahler concibió como una paródica marcha fúnebre basada en en la canción folclórica Frère Jacques que es aquí ejecutada en tonalidad menor para dar paso a unas fáciles melodías que nos transportan a la música que solían interpretar las bandas callejeras y en las que queda de manifiesto los orígenes judíos del compositor.

4º Movimiento

Este último movimiento comienza con una fortísima e impactante apertura que llega a sorprender (y hasta asustar) al oyente desatento. El compositor dotó a este movimiento de una espectacular orquestación y unos contrastes dramáticos que anuncian claramente lo que serían sus sinfonías posteriores. La bucólica inocencia del principio de la obra, el alegre y elegante vals del segundo movimiento y la paródica marcha fúnebre basada en una cancioncilla infantil ejecutada en tonalidad menor, reaparecen de nuevo y son dejadas atrás por un poderoso final, siniestro y dramático, con el que finaliza la obra.

PROGRAMA

Sinfonía nº 1 "Titán" Gustav Mahler

- Langsam. Schleppend
- Kräftig bewegt
- Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen
- Stürmisch bewegt

PLANTILLA

Concertino: David Ballestero

Violín II: Juan Carlos Gómez

Viola: Francisco Gutiérrez

Violonchelo: David Barrera

Contrabajo: Iker Sánchez

Arpa: Victoria Carlisle

Flauta: Francisco García

Oboe: Carlos Del Ser

Clarinete: Maximiliano Martín

Fagot: Stefano Piergentili

Trompa: Inés González

Trompeta: Joachim Spieth

Trombón: Enrique Sosa

Timbales: David González

Percusión: María de los Ángeles Abreu

Director: Julio Castañeda

13 CONCIERTO DE CLAUSURA DEL CAMPAMENTO MUSICAL

Parque cultural Doña Chana

13:00 horas

Alumnos del campamento

VII CAMPAMENTO MUSICAL

El Campamento Musical es una actividad que nos llena de satisfacción de manera especial, ya que hacemos llegar la música a los más pequeños.

Durante mucho tiempo los organizadores del festival buscamos una idea para que este proyecto llegara desde los más pequeños hasta los adultos de avanzada edad. Fruto de esa inquietud nació esta idea del campamento, a través del cual los niños tendrían cabida en el festival, siendo protagonistas durante una semana de actividades. Juegos, ensayos, excursiones y todo tipo de quehaceres hacen que los niños que nos visitan disfruten de la música de manera especial. Este trabajo permite conformar una orquesta que durante la semana aprende diversas obras que muestran en un concierto final a sus padres en un acto de clausura muy significativo y emotivo.

El elenco de monitores que nos ha acompañado a lo largo de todas y cada una de sus ediciones ha dado muestra de un talento particular para poder afrontar esta difícil tarea, logrando obtener de cada uno de los niños sus mejores resultados, ganas, fuerza y talento para poder llevar a cabo todas y cada una de las actividades propuestas en cada edición.

Nos sentimos muy felices de poder seguir realizando esta actividad, en la cual podemos decir que casi hemos creado una gran familia: alumnos que repiten cada año desde nuestro comienzo, niños que se incorporan en ediciones posteriores gracias a las buenas referencias que nos procesan, etc. Todo ello ha hecho del Campamento una curiosa y enigmática actividad que ha cautivado a niños y padres deseosos cada año de que llegue el mes de julio para poder venir a La Orotava y depositar su confianza en nosotros para que sus hijos disfruten aprendiendo música y compartiendo momentos con niños venidos de todas partes de Canarias.

13

ENSEMBLE LANZAROTE

Obras de Sphor, L. Martín y Teobaldo Power

Patio de La Casa de La Cultura
de San Agustín
20:30 horas

Lanzarote Ensemble, la formación de música académica del Excmo. Cabildo Insular de Lanzarote tiene el placer de presentar un programa que se encuadra en su mayoría en el periodo romántico. Louis Spohr y Teobaldo Power, ambos compositores con estilos propios del siglo XIX conformarán la base del repertorio mientras que el estreno del Dr. Leandro Martin será el sello de distinción del concierto con un estreno absoluto.

El concierto se muestra como conmemoración del centenario del nacimiento del artista César Manrique, quien ha sido y es referencia internacional tanto por su trabajo como por su visión del arte en relación con la naturaleza y la influencia que ha tenido en la isla de Lanzarote creando una simbiosis única entre paisaje y creación humana. Es por esta razón por la cual la obra de estreno se trata de un tributo al legado manriqueño.

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Louis Spohr, violinista, director, profesor y compositor, fue uno de los compositores más reconocidos del periodo romántico. Su escritura ágil y efectiva muestra una maestría absoluta y un dominio exquisito de las técnicas compositivas y los recursos instrumentales.

Este Noneto en fa mayor Op. 31 es el primero compuesto para esta formación instrumental donde se une cuarteto de cuerdas y quinteto de vientos. Se trata de un encargo del fabricante y amante de la música Herr Johann von Tost, quien propuso componer para esta formación a Spohr. La obra se realizó en múltiples ocasiones y en todas ellas Tost llevaba las partituras bajo el brazo orgulloso de su adquisición, casi como si la composición hubiera sido de su propia mano.

Las “Cuatro Imágenes Sonoras de César Manrique” se trata de cuatro movimientos basados en cuatro obras artísiticas del propio Manrique. A modo de pinceladas describen con sonidos las sensaciones visuales que provocan y sumergen al oyente en atmósferas únicas.

Teobaldo Power, de origen tinerfeño y ascendencia irlandesa ha sido uno de los grandes compositores Canarios. Despuntó no sólo en Las Islas sino en Barcelona y París, donde concluye sus estudios con tan sólo 18 años. Los “Cantos Canarios”, compuestos en Las Mercedes en Tenerife durante un periodo de descanso por su delicada salud son una buena prueba de su talento. Esta obra estrenada en 1880 se eleva como un signo de identidad canaria. Tal es su importancia que incuso se extrae de la misma el “Arrorró”, Himno oficial de la Comunidad Autónoma de Canarias en la actualidad.

PROGRAMA

Nonet in F Major Op. 31 — Louis Spohr (1784-1859)

- Allegro
- Allegro Scherzo - Trio I - Trio II
- Adagio
- Finale Vivace

Cuatro imágenes sonoras de César Manrique — Leandro Ariel Martin Quintero
(Estreno en España)

Cantos Canarios — Teoblando Power (1848-1884)
(Adaptación: Ayoze Rodríguez).

Dirección: Ayoze Nicolás Rodríguez Martín

15

QUINTETO DE VIENTO MADERA
Ensemble Villa de La Orotava
Museo de Artesanía Iberoamericana de Tenerife "MAIT"
20:30 horas
Obras de Barber, Vega, Trujillo, Gershwin y Medaglia

El Quinteto de Vientos del Ensemble Villa de La Orotava nos ofrece hoy un programa que evita en gran medida los tópicos de la música centroeuropea y nos invita a un viaje por la periferia: de las Américas a Rusia, haciendo por supuesto escala en Canarias.

Samuel Barber (Pennsylvania, 1910-1981) es uno de los compositores americanos más importantes del siglo xx. Ganador del premio Pulitzer en dos ocasiones, su obra más conocida es sin duda el emotivo Adagio para Cuerdas.

Summer Music fue concebida originalmente como un septeto para maderas, cuerdas y piano, pero durante el proceso de composición la obra fue evolucionando hasta su forma final, convirtiéndose casi de inmediato en una obra esencial del repertorio para quinteto.

Laura Vega (Las Palmas de Gran Canaria, 1978) es una de las figuras musicales canarias de más relevancia. Compositora, pianista y doctora en musicología, su obra es muy extensa y ha recibido diversos premios nacionales e internacionales. Es profesora de composición en el Conservatorio Superior de Música de Canarias y miembro de Real Academia Canaria de Bellas Artes.

Su Suite para Quinteto de Viento, compuesta en 1999, es una obra temprana, la segunda obra en su catálogo.

El ruso Dimitri Kabalevsky (San Petersburgo, 1904-1987) es una figura clave en la música de la URSS, creador y líder de la Unión de Compositores Soviéticos. Pero sobre todo fue un afamado pedagogo que impulsó varios programas de educación musical por todo el país, y escribió música específicamente diseñada para congraciar las posibilidades técnicas de un niño con una estética musical adulta.

Un ejemplo de estas obras pedagógicas son sus Piezas para Niños Op.27, que hoy escucharemos en un arreglo inédito de Gustavo Trujillo. Nacido en Brooklyn, Nueva York, en 1898, George Gershwin destacó pronto con sus composiciones para Broadway, muchas de las cuales se convirtieron rápidamente en standards de jazz. Su opera Porgy and Bess es considerada una obra fundamental de la cultura americana. En 1924 Gershwin se trasladó a París con la intención de estudiar con Nadia Boulanger y Maurice Ravel, pero ambos lo rechazaron. Decepcionado, Gershwin escribió su famosa An American in Paris, que hoy escuchamos en un arreglo para quinteto de vientos de E.T. Kalke.

El concierto concluye en el Brasil de Julio Medaglia (Sao Paulo, 1938). Aunque Medaglia se formó en Alemania, país en el que trabajó muchos años componiendo para cine y televisión, su obra más popular es Belle Epoque en Sud-America, una suite de inspiración popular compuesta para el Quinteto de Vientos de la Filarmónica de Berlín, y que ya escuchamos con anterioridad en este festival. La suite reúne tres danzas: un tango subtitulado El Porsche negro, el Viaje de ensueño al Lago Atter, un vals al estilo de Sao Paulo, y El requinto loco de Walter, un desenfrenado chorinho.

PROGRAMA

I PARTE

Summer Music Op. 31 — S. Barber

Suite para quinteto de viento — L. Vega
- Preludio
- Scherzo
- Canción
- Final

Children's Pieces Op.27 — D. Kabalevsky
(arreglo: Gustavo Trujillo)

II PARTE

An American in Paris — G. Gershwin
(Arreglo: Ernst-Thilo Kalke)

Suite "Belle Epoque in Sud-America" — J. Medaglia
- Tango
- Vals Paulista
- Chorinho "Walter´s requinta Maluca"

PLANTILLA

Flauta: Eva González

Oboe: Enrique Álvarez

Clarinete: Juan Félix Álvarez

Fagot: Timothy Porwit

Trompa: Inés González

17 CHARLA - COLOQUIO de Gustavo Trujillo

Salón de Plenos del Excmo. Ayuntamiento de La Orotava

20:30 horas

18 QUINTETO DE CUERDA Y CLARINETE Ensemble Villa de La Orotava

Centro de Mayores de San Agustín

20:30 horas

Obras de Mc Millan y Mozart

James McMillan, Tuireadh 1991

El compositor escocés James MacMillan es una de las figuras más importantes de la música contemporánea actual. Un compositor tan seguro de su propio lenguaje que hace que el oyente se identifique inmediatamente con su música.

Su quinteto para clarinete y cuerdas está dedicado a las víctimas y familias del desastre ocurrido en la estación petrolífera Piper Alpha al Norte de Escocia en 1988. En la tarde del 6 de Julio de ese año se produjo un terrible incendio causando la muerte a 167 personas. El incendio fue incontrolable y los planes de evacuación inadecuados.

Tuireadh significa lamento o réquiem por los muertos, y la pieza fue escrita como un complemento musical de la escultura conmemorativa creada por Sue Jane Taylor y presentada en Aberdeen en 1991. El compositor se inspiro específicamente en una carta que le envió la madre de una de las víctimas en la que describía conmovedoramente su visita al lugar de la tragedia. Tuireadh intenta capturar ese dolor en la música y hace alusiones a los arquetipos de intervalos y ornamentales de la música tradicional escocesa.

W.A.MOZART, Quinteto para clarinete.

Mozart compuso su famoso quinteto para clarinete y cuerdas para su amigo y virtuoso clarinetista Anton Stadler, miembro de la orquesta de la corte en Viena. Mozart ya había compuesto una serie de obras de cámara para los famosos hermanos Stadler que destacaban entre los grandes intérpretes de la época.

El quinteto para clarinete de Mozart es una obra brillante, simple y exquisita, de una belleza sobrenatural desde el comienzo. Como cualquier cuarteto de cuerda de la época tiene cuatro movimientos. El primero, en forma allegro sonata, esta teñido de una tristeza contenida. El Larghetto es hermoso y muy parecido en estructura al del concierto para Clarinete, con el clarinete en el centro de atención con sus arrebatadas lineras sostenidas y la cuerda en su rol acompañante con sordina. El tercer movimiento es un Minuetto que, de manera inusual, tiene 2 trios, uno sólo para la cuerda, y otro para el clarinete, donde la cuerda acompaña y el clarinete brilla con sus grandes y elaborados intervalos. El movimiento final es un conjunto de variaciones muy alegre, con temas casi infantiles e inocentes pero sin perder la elegancia en ningún momento. Como también es típico en Mozart, la forma en que el compositor desarrolla una gran variedad de estados de ánimo y texturas musicales genera una enorme riqueza y permite que el clarinetista demuestre su gran virtuosismo.

PROGRAMA

Tuireadh 1991 James McMillan

Quinteto para clarinete y cuerda en La Mayor Kv 581. W.A.MOZART

- Allegro
- Larghetto
- Menuetto. Trio
- Allegretto con variazioni

PLANTILLA

Clarinete: Maximiliano Martín

Violín I: Irina Peña

Violín II: Juan Carlos Gómez

Viola: Macarena Pesutic

Violonchelo: Raúl Mirás

20 CONCIERTO DE CLAUSURA

Joven Orquesta de Canarias “JOCAN”

Auditorio Teobaldo Power

20:30 horas

Director: Victor Pablo Pérez

Jovenes Solistas Canarios.

SAMUEL HERNÁNDEZ |CLARINETE|

Nace en La Laguna y comienza sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de Tenerife, posteriormente con 17 años accede al Conservatorio Superior de Música de Canarias siendo el alumno más joven. Fue becado para ampliar sus estudios de Postgrado y Master en el Royal Conservatoire of Scotland con Maximiliano Martin y Heather Nicoll finalizándolos con Distinción y Honores, ganando premios importantes como el RSAMD Trust, Governor´s soloist woodwind Competition y el Mary D. Adams Prize.

Ha colabora con prestigiosas orquestas en Europa y Asia como la Scottish Chamber Orchestra, Royal Scottish National Orchestra, BBC Scottish Symphony, Northern Sinfonia, Britten Pears Orchestra, Scottish Opera Orchestra, Bournemouth Symphony Orchestra, Asia-Pacific Union Orchestra, The India Symphony Orchestra y actuando en las salas de conciertos y Festivales mas importantes de todo el mundo tales como el Musikverien (Viena), Royal Albert Hall (Londres) , Shanghai Concert Hall (China), Performing art Center de Beijing (China), los BBC Proms (Londres).

En la actualidad es clarinete invitado de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, Macao Orchestra (China), Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Sinfónica Verum, Orquesta Clásica Santa Cecilia, Banda Sinfónica Municipal de Madrid, miembro de la Joven Orquesta de Canarias, del dúo “CañayTecla”, profesor de Clarinete de la Escuela de Música AMC Ernesto Beteta de Santa Úrsula y Director Titular del Patronato Banda de Música de Valle de Guerra.

SAMUEL BATISTA |VIOLONCHELO|

Samuel Batista Pérez es un violonchelista natural de San Cristóbal de La Laguna. Su pasión por la música lo ha llevado a concluir recientemente sus estudios de Máster en “Cello Performance” por el Real Conservatorio de Amberes bajo la tutela los maestros Olsi Leka, solista de la Orquesta Nacional de Bélgica e Ivo Venkov, pianista y director de orquesta.

Inicia sus estudios musicales a la edad de 7 años en la isla de Tenerife con los profesores Johanna Kegel Zamora, Juraj Janosik y Miguel Jaubert Rius. Es durante esta etapa donde tiene la oportunidad de participar en proyectos como “Interational Youth Symphony Orchestra” en Bremen (Alemania), el Festival de Música de Cine de Tenerife (FIMUCITÉ) o la ópera “Fairy Queen” de Henry Purcell en el Auditorio de Tenerife. De los últimos proyectos destacables son la participación el en “BAM project”, proyecto conjunto de los conservatorios de Bruselas, Amberes y Maastricht y dos giras por China con la orquesta “Frascati Symphonic” y la Joven Orquesta de Canarias.

Su curiosidad y afán de mejorar hace que amplíe su formación realizando diferentes cursos de perfeccionamiento y clases magistrales con chelistas de renombre como Gabrielle Zaneti, Diego Pérez, Mark Peters, Asier Polo, Aldo Mata, Amit Peled, Fernando Arias, Gustav Rivinius, Claudio Bohórquez, entro otros. Asimismo, ha participado en diferentes festivales como “Forum de Violonchelo de España”, “CelloLeón”, “Aurora Music Festival” en Suecia o “Kronberg Cello Masterclasses” en Alemania. Es miembro de la Joven Orquesta de Canarias desde su fundación en 2016.

ENRIQUE SOSA |TROMBÓN|

Nacido en 1994 en La Orotava (Tenerife), Enrique Sosa Yanes comenzó sus estudios de Trombón en la academia de la banda de La Orotava con el Profesor Efraim Mesa, continuando en el Conservatorio Profesional de Santa Cruz de Tenerife, donde obtuvo premio fin de grado, siendo su tutora Dede Decker. Actualmente cursa tercero en el Real Conservatorio Superior de Madrid, donde ha recibido clases del profesor Enrique Cotolí y actualmente siendo su profesor Simeón Galduf.

Ha recibido clases de prestigiosos profesores como Jorgean Van Rijen, Ximo Vicedo, Mark Hampson, Ian Bousfield, entre otros.

Ha participado en diferentes orquestas como: La Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta y Coro de La Comunidad de Madrid, Orquesta Del Bolshoy de Minsk, Orquesta Verum y Orquesta Santa Cecilia. En la Actualidad pertenece a la Joven Orquesta de la Comunidad De Madrid , Orquesta y Coro de la JMJ, Joven Orquesta de Canarias desde sus inicios y es miembro activo de la Bolsa de Trabajo de la Orquesta Sinfónica de Tenerife.

RENÉ GUTIÉRREZ |VIOLÍN|

René Gutiérrez comienza sus estudios musicales a la edad de 8 años en Villa Clara, Cuba y a la edad de 12 años ganó su primer Concurso Regional de Violín. A la edad de 16 años, se traslada a La Habana para estudiar en la Escuela Nacional de Artes, de donde se graduó con honores y luego pasó los exámenes de admisión para el Instituto Superior de Artes, ocupando el primer lugar en el escalafón nacional. En 2013 fue admitido en el Conservatorio de Música de Canarias en la clase de violín de Mariana Abacioaie, de cuyo centro de gradúa en 2017. Durante este período complementa sus estudios musicales en Turín, donde estudió con Christian Saccon.

Ha participado en clases magistrales con renombrados violinistas como Robert Chen, Ilya Grubert, Michael Frischenschlager, Francesco Manara, Michael Baremboim y hacolaborado con importantes músicos como Valery Gergiev, Ronald Zollman, Víctor Pablo Pérez, Gordan Nikolic, Michal Nesterowicz y Lorenzo Viotti, entre otros. Se ha presentado en festivales como el Festival "Musicalia", el Festival de Música Contemporánea de La Habana y "Musica alla Venaria Reale" en Turín.

Actualmente es miembro de la Joven Orquesta de Canarias (JOCAN), con la que ha realizado giras por las Islas Canarias y China, ocupando la posición de Concertino. Se encuentra realizando estudios Máster en Música en el Prins Claus Conservatorium (Groningen) en la clase de Ilona Sie Dhian Ho.

Futuros compromisos incluyen su debut en el "Peter de Grote" Festival en Groningen, con la Sonata para violín de Louis Vierne.

PROGRAMA

PARTE I

Concierto para clarinete y orquesta en La M, K622 — W. A. Mozart
- II. Adagio

Clarinete: Samuel Hernández Ávila

Concierto para violoncello y orquesta nº 1 en DoM, Hob. VII B1 — J. Haydn
- I. Moderato

Violoncello: Samuel Batista Pérez

Concierto para trombón y orquesta — L. Gröndahl
- I. Moderato assai ma molto maestoso
- II. Quasi una Leggenda: Andante grave

Trombón: Enrique Sosa Yanes

Tzigane — M. Ravel

Violín: René Gutiérrez

PARTE II

Sinfonía nº1 en DoM, op. 21 — L. v. Beethoven
- Adagio molto. Allegro con brio
- Andante cantabile con moto
- (Menuetto) – Allegro molto e vivace
- Finale – Adagio, allegro molto e vivace

Director: Víctor Pablo Pérez

ORGANIZA:

Ensemble
VILLA DE LA OROTAVA

PATROCINA:

Tenerife 2030

Gobierno de Canarias

Ayuntamiento
VILLA DE LA OROTAVA

Emiliano musical

Pianoforte

MULTIÓPTICAS
Orotava

PESEGUR, S.L.
CORREDURÍA DE SEGUROS
NÚM. DE REGISTRO J-0005. CAC.

VALERO REEDS
OBOE REEDS, CANES & ACCESSORIES

Bullicio
La Tasca

Bar Fariña
·1920·

tenerife aguacates

La Venta del Rubio
FRUTAS Y VERDURAS FRESCAS
PESCADO SALADO

REAL
ASESORES & ABOGADOS

LCG
LA CUEVA GRAFICA
922 33 11 80
www.lacuevagrafica.com

damiroal
Diseño Gráfico y Fotografía

COLABORA:

JOCAN
JOVEN ORQUESTA DE CANARIAS

CONSERVATORIO PROFESIONAL de Música
Santa Cruz de Tenerife