

Adrián Linares –Violín

Adrián Linares Reyes (Puerto de la Cruz, Tenerife, 1986), comienza sus estudios musicales de la mano de Tibor Kóvacks, profesor de violín y viola y miembro de la *Orquesta Sinfónica de Tenerife*.

A la edad de trece años accede al *Conservatorio Superior de Santa Cruz de Tenerife*, donde realiza estudios de Grado Medio con Fernando Rodríguez Frago, catedrático de violín en dicho centro.

Entre 2000 y 2003 recibe clases de maestros como Agustín León Ara, Joaquín Palomares y Stefano Pagliani, concertino de la *Orquesta alla la Scala di Milano* hasta 2000.

En 2003 obtiene el diploma de Grado Medio en el *Conservatorio Superior de Tenerife*, con las máximas calificaciones.

En 2004 accede al *Conservatorio de Ámsterdam (Conservatorium van Amsterdam)*, Holanda, donde cursa Grado Superior bajo la tutela de Johannes Leertouwer, alumno de Josef Suk y concertino de la *Sociedad Holandesa de Bach (De Nederlandse BachVereniging)*. Durante este período recibe, asimismo, clases magistrales del violinista francés Philippe Graffin.

En Junio de 2008 finaliza sus estudios de Grado Superior, obteniendo sobresaliente e invitación para la realización de estudios de Máster con el violinista Peter Brunt, violinista del afamado *Osiris Trio*.

Adrián Linares Reyes ha desarrollado una gran experiencia en el plano orquestal y de música de cámara a lo largo de su carrera. En 1996 debuta como solista en Lindau, Alemania, con la *Orquesta de Cámara Villa de la Orotava*. Desde 2001 participa, también en calidad de solista, en diversas ediciones de los *Ciclos de Jóvenes intérpretes de Tenerife*, organizados por la entidad *CajaCanarias*. En el mismo año accede a la *Joven Orquesta de Canarias (JOC)*. Entre 2002 y 2004 fue concertino de la *Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Santa Cruz de Tenerife* y de la *Orquesta de Cámara Teobaldo Power*, colaborando en varias ocasiones con la *Academia de Estudios Orquestales de la Orquesta Sinfónica de Tenerife*.

Entre 2004 y 2006 fue ayuda de concertino de la *Joven Orquesta de Cámara Holandesa (Nederlandse Jeugd Strijkorkest)*, participando, además, en diversos conjuntos de cuerda holandeses como *Het Promenade Orkest* y *Helios Ensemble*.

Desde 2005 y hasta 2008 fue segundo violín del *Akaymo Quartett*, recibiendo clases magistrales del *Parkanyi Quartett* y de violonchelistas como Valter Despalij y Stefan Metz, director de la *NSKA (Escuela Nacional Holandesa para Cuarteto de cuerda)*.

En 2006 accede como miembro fijo a la *Gustav Mahler Jugendorchester*, recorriendo los más destacados escenarios europeos, y trabajando con directores de la talla de Philippe Jordan, Myung-whun Chung o Sir Colin Davis, o junto a solistas como los hermanos Capuçon, Nicolaj Znaider, Thomas Hampson o Susan Graham. Desde 2008 es además miembro suplente de la *EUYO (European Union Youth Orchestra)*.

Entre 2009 y 2010 alternó la función de principal y co-principal de la sección de segundos violines en la *Orquesta de Cámara de Rotterdam, Sinfonía Rotterdam*.

Adrián Linares Reyes aborda también la corriente historicista, realizando estudios de violín barroco en Ámsterdam con Johannes Leertouwer, Antoinette Lohmann y Franc Polman, y recibiendo lecciones en España de mano de Emilio Moreno. Dentro de este campo, colabora con la *Orquesta Barroca de Palma de Mallorca, De Nederlandse Bachvereniging*, y la *Orquesta Barroca de Canarias*, de reciente creación, y de la que es miembro. Actualmente es violinista del conjunto barroco *Camerata Boccherini*, bajo la batuta de Massimo Spadano, concertino de la *Orquesta Sinfónica de Galicia*, y del Ensemble *El Afecto Ilustrado*, con el que inauguró en Diciembre de 2012 el I Ciclo de Música Antigua de la Catedral de Valencia.

Es asimismo miembro fundador de la *Nieuwe Philharmonie Utrecht (NPU)*, orquesta residente en la ciudad holandesa de Utrecht, dirigida por Johannes Leertouwer, y dedicada a la interpretación histórica de repertorio comprendido entre los siglos XVII y XX.

Desde 2010 es violin tutti de la *Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG)*, donde ha trabajado bajo la batuta de directores como Lorin Maazel, Carlo Rizzi, Michal Nesterowicz, Victor Pablo Pérez, Marc Albrecht o Jean- Jacques Kantorow, o con solistas de la talla de Anne-Sophie Mutter, Maxim Vengerov, Sarah Chang, Ning Feng, o Lars Vogt. Adrián Linares Reyes colabora también como profesor en la *Orquesta infantil de la Orquesta Sinfónica de Galicia* y en la *Joven Orquesta de la Orquesta Sinfónica de Galicia*.

Ian Byrne – Viola

Graduado como profesor e interprete por el Real Conservatorio de la Haya, Ian completó sus estudios de Master en la Royal Academy of Music de Londres.

Ian disfruta de una intensa carrera internacional como músico de cámara, apareciendo en los últimos años en buena parte de las salas de concierto de Europa y Asia. Su pasión por la enseñanza le ha llevado a combinar su carrera interpretativa con su posición de Profesor de Viola en “ViolinSchool London” y de especialista de Viola en “Stringers in London”.

Gabriele Zanetti – Violonchelo

Nacido en Milano, inicia sus estudios musicales en el Conservatorio de esta ciudad con el chelista Rocco Filippini, con el cual se diploma en el año 1989.

Posteriormente entre los años 2000 y 2002 recibe clases del chelista Enrico Dindo.

Ha colaborado con numerosas orquestras en Italia, entre la cuales destacan “Teatro alla Scala”, “Teatro Comunale di Bologna”, “Orchestra dei Pomeriggi Musicali”, “Orchestra “Toscanini” dell’ Emilia- Romagna”, “Orchestra Sinfonica della Rai-TV”.

En el año 1996 obtiene la plaza de solista en la Orchestra Sinfonica di Milano “G.Verdi”, con la cual realiza giras por todo el mundo, Alemania, Austria, Hungría, Eslovenia, Japón, Brasil, Argentina y Chile; también grabo varios discos para el sello discográfico “Decca”; y teniendo como director titular a Riccardo Chailly, desde el año 2000 hasta el 2004.

Desde el 2008 y hasta la actualidad es co-solista de la Orquesta Sinfonica de Tenerife, teniendo que desempeñar el trabajo de solista.

Francisco Garcia – Flauta

Empezó sus estudios musicales a los 8 años de edad en la banda de música de Güimar para posteriormente acceder al Conservatorio Superior de Santa Cruz de Tenerife. Ya desde muy temprana edad actuó en las salas más importantes de Canarias llegando a actuar también con la OST con la edad de 12 años.

Francisco es becado por el cabildo para proseguir sus estudios en París. Ya con 17 años es escogido para entrar en el Conservatorio Nacional de Versailles. Después de 3 años obtiene la medalla de oro con felicitación del jurado en música de cámara y medalla de plata en flauta travesera.

Seguidamente accede en el conservatorio Héctor Berlioz. Estando 3 años en él obtiene las mejores calificaciones terminando con la calificación primer premio a la unanimidad de la ciudad de Paris. Tras este tiempo Francisco ingresa en el Conservatorio de St. Maur en el curso de especialización de flauta.

Francisco ha sido galardonado en numerosos concursos europeos: primer premio Gaston Gruinelle, segundo premio Picardie , primer premio jóvenes flautistas europeos, Tercer premio Morangis , etc. También fue seleccionado representando a España en el concurso internacional Carl Nielsen (Dinamarca) y Maxence Larrieu (Nice)

Ha tocado en importantes salas en Francia, España, Suiza, México.

Desde el 2012 es miembro de la Orquesta Sinfónica de Tenerife.

Eduardo Martínez – Oboe

Nace en Godella (Valencia) en 1964.

Formado como oboísta en el Conservatorio de Valencia y en diferentes escuelas europeas con Thomas Indermühle y Heinz Holliger.

Desarrolla una intensa actividad orquestal con diversas formaciones, "Orquesta Ciudad de Valladolid", "Joven Orquesta Nacional de España", "European Community Chamber Orchestra", "Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias" y desde 1991 es oboe solista de la "Orquesta Ciudad de Granada". También ha sido miembro residente del grupo de música de vanguardia vienés, "Klangforum Wien". Ha participado con la "World Orchestra for Peace" en 2003.

Además de su labor como músico de orquesta, ha sido y es miembro de numerosos grupos de cámara, abarcando un amplio repertorio camerístico y solista, desde el barroco a la música de vanguardia, actuando en escenarios como "Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik", "Festival de Granada", "Festival de Segovia", "Festival der Avantgarde Essen", "Auditorio Manuel de Falla de Granada", etc. Como solista de oboe ha actuado en diversas ocasiones con la Orquesta Ciudad de Granada, Joven Orquesta Nacional de España, Klangforum Wien, Joven Orquesta Nacional de Catalunya, Orquesta Nacional de Colombia, Orquesta Sinfónica Nacional de Perú, con directores como Josep Pons, Peter Rundel, David Parri, Kees Bakels, Francesc Prat y Manel Valdivieso entre otros. Invitado por la Asociación Francesa de Oboístas, actuó en el X Congreso de oboístas celebrado por dicha asociación en Bayonne (Francia). En 2007 participó, invitado por la Embajada Española, en el ciclo de música, Miradas, en la ciudad de Bogotá, interpretando el Concierto de R. Strauss con la Orquesta Nacional de Colombia. Recientemente ha interpretado en el marco del Festival de música clásica y contemporánea de Lima con la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú el concierto para oboe y orquesta de Leonardo Balada.

Con el sello discográfico VERSO ha grabado junto al pianista Riccardo Cecchetti un CD con sonatas de W. A. Mozart y otro dedicado a la música del romanticismo para oboe y piano. También ha grabado con el Ensemble Matisse para ARSIS.

Su gran dedicación pedagógica lo ha llevado a impartir cursos y masterclases en diferentes países. Desde 1997 es invitado regularmente a impartir los "Cursos de Especialización Musical de la Universidad de Alcalá de Henares". Actualmente y desde 2001 es profesor de oboe en la "Escola Superior de Música de Catalunya", y también lo ha sido en el "Conservatori del Liceu de Barcelona".

Maximiliano Martín – Clarinete

Clarinetista internacional, artista Buffet Crampon, músico de cámara y de orquesta, destaca hoy en día como uno de los músicos más carismáticos de su generación.

Solista de la Scottish Chamber Orchestra y ganador del concurso Tillet Trust ha hecho su debut en salas como el Wigmore Hall, Glasgow Concert Hall, Bridgewater Hall, Palau de la Música Catalana, Teatro Monumental de Madrid y la Biblioteca de Congresos de Washington.

Como solista ha actuado con la SCO, EUCO, Malmo Lundstateorkester, Orquesta Filarmónica de Durban y Filarmónica de Macedonia, bajo batutas como Brüggén, González, Antonini y Mackerras. Colabora con grupos de prestigio como el London Conchord Ensemble, Doric Quartet y artistas como Christian Zacharias, Karen Cargill, Caroline Widman y Radovan Vlatkovic.

*Su discografía incluye los recitales con piano *Fantasia* y *Vibraciones del Alma*, los *Conciertos de Mozart y Weber* y el *Cuarteto para el Fin de los Tiempos de Messiaen*. Emisiones para la BBC Radio 3 han incluido el *Concierto de Nielsen* y el *Quinteto de Mozart*. Futuras grabaciones incluirán las *Sonatas de Brahms*, los *quintetos de Mozart y Brahms* y los *quintetos con piano de Beethoven y Mozart*.*

Colabora habitualmente con orquestas como la London Symphony, Chamber Orchestra of Europe, Orquesta de Cadaqués, Orquesta Filarmónica de Bergen, y con directores como Abbado, Haitink y Ticciati.

Masterclasses por todo el mundo, han incluido Royal College of Music, Malmo School of Music (Suecia) y la Universidad de Kangnam (Corea del Sur).

Nacido en La Orotava, estudio en Tenerife y en el RCM de Londres donde obtuvo la prestigiosa Beca Wilkins-Mackerras, se graduó con honores y recibió el premio Frederick Thurston. Sus maestros han incluido Antonio Sosa, Joan Lluna y Richard Hosford. Martín fue premiado en el Concurso de Clarinete Howarth de Londres y en el Concurso Internacional de Cámara de Bristol.

Higinio Arrue – Fagot

El fagotista Higinio Arrue Fortea nació en 1975 en Benaguasil (Valencia).

Realizó sus estudios musicales en la Unió Musical de Benaguasil y en los conservatorios de Riba-Roja de Túria y Superior de Valencia con D. Juan Carlos Civera y D. José Enguidanos.

Seguidamente continuó su formación en Alemania en la “Hochschule für Künste” en Bremen y en la “Folkwang Hochschule” de Essen con los profesores D. David Tomás y D. Gustavo Núñez. También recibió clases de fagot de los profesores D. Miguel Simó y Dña. Silvia Coricelli.

Fue miembro de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y la European Union Youth Orchestra (EUYO). Ha colaborado con varias orquestas como el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Mahler Chamber Orchestra (MCO), la orquesta de la radio de Stuttgart (SWR), la radio de Hamburgo (NDR), la radio de Saarbücken-Kaiserslautern (SR), Schottish Chamber Orchestra, Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam, Chamber Orchestra of Europe (COE), la Orquesta de Cadaqués y la Orquesta de la Comunitat Valenciana entre muchas otras.

En la música de cámara, ha colaborado con el Daniel Hope Ensemble y el Miró Ensemble y es miembro del grupo "Die Bläserolisten der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen" y Moonwinds.

Ha realizado numerosas grabaciones tanto en CD como en DVD destacando la del Duett – Concertino de Richard Strauss para clarinete, fagot y orquesta con la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen y Paavo Järvi como director para sello PentaTone classics.

Desde el año 2000 es fagot solista de la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen.

Inés Gonzalez – Trompa

Comenzó los estudios de Trompa en el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife, obteniendo Premio de Honor en su especialidad.

Posteriormente, se traslada al Sweelink Conservatorium de Amsterdam donde realiza el posgraduado con Jacob Slagter, solista de la orquesta del Concertgebouw de Amsterdam, donde recibe el “Uitvoerend Musicus Diploma” en 1995.

Destacados maestros como Vicente Zarzo, Daniel Bourgue, Bruno Schneider, Richard Watkins y Hermann Baumann, han aportado gran influencia en su carrera mediante cursos y clases magistrales.

Fue miembro de la Joven Orquesta Nacional de España y del Quinteto de Viento “Haizea”, fundado en dicha orquesta y ganador del Primer Premio del concurso de Música de Cámara “Montserrat Alavedra” 1994, en Barcelona. En sus inicios, también fue miembro de la Orquesta Clásica de La Laguna y becaria de Orquesta Sinfónica de Tenerife, de la que es miembro desde 1996.

Su primera actuación como solista fue en 1993, interpretando el Concierto Nº 2 de W. A. Mozart con la Orquesta Clásica de La Laguna; Ha interpretado el Concierto de S. Mercadante y el Concierto en Re de G. P. Telemann, con orquestas juveniles; el Concierto Nº 4 de W. A. Mozart y el Concierto para dos Trompas de J. Haydn con la Orquesta Sinfónica de Tenerife y recientemente, ha interpretado el Concertino para Trompa y cuerdas de Lars E. Larsson y las Sonatas de L. Cherubini con la Orquesta de Cámara Garajonay.

Ha colaborado con la Orquesta Ciudad de Granada, Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Sinfónica de Bilbao y Orquesta Sinfónica de Barcelona Nacional de Cataluña.

Actualmente es trompa cosolista de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, profesora del Conservatorio Superior de Música de Canarias y desde el 2006 colabora en proyectos con la Orquesta de Cadaqués.

Raúl García – Trombón

Realizó sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y Barcelona y se especializó en trombón bajo en la Universidad de Indiana USA con los profesores Keith Brown y Edwin Anderson.

Ha sido trombón bajo de la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo, del la Orchestre de la Suisse Romande y actualmente es trombón bajo solista de la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña.

Ha colaborado con la mayoría de orquestas sinfónicas de España, Francia y Suiza.

Es miembro fundador de los grupos de cámara: QTB Quartet de Trombons de Barcelona, Lausanne Brass y Brass & Co.

Ha tocado el trombón contrabajo bajo las prestigiosas batutas de Lorin Maazel y Zubin Metha.

En el campo docente ha realizado cursos y master class en la mayoría de conservatorios y jóvenes orquestas de España.

Actualmente es profesor de trombón, música de cámara, repertorio específico y director de la banda sinfónica de la ESMUC.