

Maximiliano Martín

Clarinete

‘Posee el fácil virtuosismo que solo los grandes pueden alcanzar’ *Hi Fi Choice*

Aclamado por la crítica inglesa como el Gervase de Peyer de su generación, Maximiliano Martín destaca hoy en día como uno de los jóvenes clarinetistas con mayor proyección internacional. Después de haber sido nombrado Clarinete Solista de la Scottish Chamber Orchestra y haber ganado el concurso “Young Artists Plattform” 2002, Martín ha debutado como solista en las principales salas de concierto del Reino Unido entre las que destacan el Wigmore Hall en Londres, Queens Hall en Edimburgo, Royal Concert Hall en Glasgow, Bridgewater Hall en Manchester, St Davids Hall en Cardiff, Concert Hall en Perth, St George’s en Bristol, Turner Sims Concert Hall en Southampton y en los Festivales Internacionales de Brighton, Newbury, East Neuk, Tallin (Estonia) y Bucarest (Rumanía).

Martín ha actuado en numerosos e importantes festivales nacionales e internacionales (Viena, Lucerna, Londres, Salzburgo, Bruselas, Ámsterdam, Roma, Berlín, Hanover, Colonia, Leeds, República Dominicana, Madrid, Zurich, Paris, etc) de música de cámara o con orquesta junto a batutas como Abbado, Haitink, Colin Davis, Mackerras, Berglund, López Cobos, Litton o Krivine, grupos de cámara como London Winds, Hebrides Ensemble, Moonwinds Ensemble, Concord Ensemble o con artistas de la talla de Michael Collins, Alexander Janiczek, Pekka Kuusisto, Mariane Thorsen, William Conway, Artur Pizarro, Paul Lewis y Christian Zacharias. De solista ha actuado con la Scottish Chamber Orchestra, European Union Chamber Orchestra, Orquesta Sinfónica de Tenerife y Orquesta Filarmónica de Macedonia bajo la batuta de Antonini, Swensen, McGegan, y Halfter.

Martín nació en La Orotava (Tenerife) y comenzó sus estudios musicales en la Agrupación Musical Orotava y en el Conservatorio Superior de Música de Tenerife. Seguidamente estudio en Barcelona y Londres donde fue becado para ampliar sus estudios en el Royal College of Music, graduandose con honores y ganando premios importantes como la Wilkins-Mackerras Scholarship, el Frederick Thurston Prize y el Golden Jubille Prize. Cuentan entre sus maestros Joan Enric Lluna, Richard Hosford y Robert Hill.

Martín ha sido solista invitado de prestigiosas orquestas europeas entre las que destacan la London Symphony Orchestra, Chamber Orchestra of Europe, BBC Symphony Orchestra, English National Opera, Orquesta de Cadaqués, Orquesta Sinfónica de Galicia, Munich Kammerorchester y Bergen Philharmonic. Ha sido miembro de la Joven Orquesta Nacional de España y de la Gustav Mahler Jugendorchester.

Martín ha grabado para el sello Linn Records el Concierto para Clarinete de

Mozart y su debut recital “Fantasía”. En el 2006 grabo para la BBC Radio 3 el Concierto para clarinete de Nielsen, con Andre de Ridder y la SCO. Su nuevo disco con el Hebrides Ensemble y el Cuarteto para el Fin de los Tiempos de Oliver Messiaen saldrá al la venta a finales de este año.

Ha realizado numerosas grabaciones con la Scottish Chamber Orchestra para BBC Radio 3, Deutsche Grammophon, EMI, Linn, Teldec, Hyperion, Cedille Records, entre otras.

En el campo de la enseñanza, Martín desarrolla su actividad docente en Escocia donde es profesor de la Royal Scottish Academy of Music and Drama en Glasgow. Regularmente imparte masterclasses en España.

Aclamado por la prensa:

“Martin's playing has the easy virtuosity that only top class musicians can achieve.” *Hi-Fi Choice*.

“Martin´s skill is that , in his playing, soulful lyricism and flashy display never seem divorced from each other as he brings poetry to even the most tortuous phrases” *The Herald*.

“Languorous and brilliant by turns, this star clarinettist's recital is a delight” *Ivan March, Gramophone Magazine*.

“ He has poetry in his soul, the SCO Principal Clarinettist confirmed that in a recital filled with warmth and perception, backed up with by conspicuous technical accomplishment”. *The Herald*